

**Pro Max** ویرایش جدید  
رشته انسانی

# کنکور ریوم

توصیه رتبه های تک رقمی کنکور

**پاسخ نامه تشریحی**

کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور



مهروماه



هومان

مرکز تخصصی علوم انسانی

ویرایش جدید  
با کلی تغییرات

کن



۱۲

سراسری دی ماه ۱۴۰۱

برای دانلود اپلیکیشن  
کنکورنوم، اسکن کنید.

321

K

دفترچه شماره ۱

صبح جمعه

۱۴۰۱/۱۰/۳۰

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۴۰۱

آزمون اختصاصی  
گروه آزمایشی علوم انسانی

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۸۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

| ملاحظات             | مدت پاسخگویی | تا شماره | از شماره | تعداد سؤال | مواد امتحانی        | ردیف |
|---------------------|--------------|----------|----------|------------|---------------------|------|
| ۸۰ سؤال<br>۸۵ دقیقه | ۳۰ دقیقه     | ۲۰       | ۱        | ۲۰         | ریاضی               | ۱    |
|                     | ۳۰ دقیقه     | ۵۰       | ۲۱       | ۳۰         | زبان و ادبیات فارسی | ۲    |
|                     | ۲۵ دقیقه     | ۶۵       | ۵۱       | ۱۵         | علوم اجتماعی        | ۳    |
|                     |              | ۸۰       | ۶۶       | ۱۵         | روان‌شناسی          | ۴    |



## ۲۱- کدام آثار به ترتیب «منظوم»، «مشهور» و «منظوم» است؟

- (۱) مکاتیب - مرصادالعباد - بهارستان  
(۲) بوستان - عالم‌آرای عباسی - فیه ما فیه  
(۳) عین‌الحیات - انورا سهیلی - جمشید و خورشید  
(۴) عشاق‌نامه - تفحات‌الانس - تحفة‌الاحرار

## ۲۲- کدام مورد به ترتیب، بیانگر «ویژگی نثر دوره سامانی و ویژگی فکری شعر سبک خراسانی» است؟

- (۱) تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با زبان امروز - توجه به صفا و پالایش درون در سروده‌های این عصر  
(۲) به‌کارگیری لغات کم‌کاربرد فارسی در مقایسه با دوره‌های بعد - استفاده از قافیه و ردیف‌های بسیار ساده  
(۳) تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی - غالب بودن روح شادی و نشاط و خوش‌باشی  
(۴) آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان - حاکم بودن روح حماسه بر ادبیات این دوره

## ۲۳- وجود بعضی از واژگان، در همه ابیات، یادآور نقد شعر عطار در کتاب درسی است؛ به‌جز:

- (۱) تو پاک باش و مدار ای برادر از کس باک  
(۲) چه خوش گفت آن تهی‌دست سلحشور  
(۳) بیاموزم این کبودکان را همی  
(۴) دو سوراخ چون روبه‌حیله‌ساز  
زنند جامه‌تاپاک گازران بر سنگ  
جوی زر بهتر از پنج‌گانه من زور  
برون زین تیبارم زدن خود دمی  
یکی سوی شهوت یکی سوی آز

## ۲۴- کدام مورد از ویژگی‌های فکری شعر «سبک عراقی» است؟

- (۱) درهم آمیختگی مختصات تو و کهن، در شعر این دوره کاملاً بارز است.  
(۲) گرایش به تصوف موجب رواج اندیشه‌هایی مانند بی‌اعتباری دنیا در شعر شد.  
(۳) مدعیان عرفان به شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند.  
(۴) شاعران برای مضمون‌سازی از هر پدیده طبیعی یا هر موضوعی در قلمرو ذهن استفاده کردند.

## ۲۵- ویژگی‌های ادبی سبک هندی در همه ابیات مشهود است؛ به‌جز:

- (۱) گر عشقم آشکار شد انکار من مکن  
(۲) از بس که گرفتار به خون خوردن خویشم  
(۳) نیست ممکن عشق را در سینه پنهان داشتن  
(۴) صبح از جان‌های روشن یاد می‌آرد مرا  
کانش به پنبه کس نتواند نهان کند  
انگشت ندامت نتوانم به دهان برد  
قرب این آینه طوطی می‌کند رنگار را  
شام از تاریکی تن یاد می‌آید مرا

## ۲۶- کدام آثار همگی مربوط به «دوره بیداری» است؟

- (۱) سبک‌شناسی - داستان باستان - امثال و حکم - منشآت  
(۲) چرند و پرند - تاریخ احزاب سیاسی - سه تابلوی مریم - گلشن صبا  
(۳) سرگذشت حاجی بابا اصفهانی - شمس و طغرا - گنجینه نشاط - ایده‌آل  
(۴) شمس‌الدین و قمر - خداوندنامه - تاریخ تطور نظم فارسی - تاریخ بیداری ایرانیان

## ۲۷- کدام عبارت در خصوص شعر یا نثر معاصر «درست» است؟

- (۱) تصرف نیما در ماهیت شعر قدیم و ارائه ماهیتی نو از آن به تغییر قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید.  
(۲) از مهم‌ترین رویدادهای دوره سوم شعر معاصر ظهور شعر نو تغزلی و تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران بود.  
(۳) تقی مدرسی، غلامحسین ساعدی و جمال میرصادقی با روی آوردن به مضامین مبارزه و پایداری از نویسندگان دوره مقاومت هستند.  
(۴) داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند صادق هدایت، جلال آل احمد و سیمین دانشور که به نویسندگان نسل اول معروفند، آغاز شد.

## ۲۸- از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد، نادرست است؟

- (۱) در دهه هفتاد و پس از آن، گرایش به خاطره‌نگاری، زندگی‌نامه‌نویسی، نثر ادبی و ادبیات نمایشی قابل توجه است.  
(۲) «بدوک» حاصل تجربه‌های داستانی سید مهدی شجاعی و «ضیافت» و «جای پای خون» از فیلم‌نامه‌های مشهور اوست.  
(۳) برخلاف شعر، در داستان‌نویسی دهه شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است و اغلب نویسندگان از پیشکسوتان هستند.  
(۴) کانون نویسندگان ایران، پس از پیروزی انقلاب، فعالیت خود را مجدد آغاز کرد و به خاطر کشمکش سیاسی - عقیدتی، در نهایت به انشعاب حزب توده از آن انجامید.

## ۲۹- کدام بیت «فاقد» حسن تعلیل است؟

- (۱) رزق اگر با آدمی عاشق نمی‌باشد چرا  
(۲) تأثیر گریه سحر عندلیب بود  
(۳) گفت خوابت هیچ می‌آید به چشم  
(۴) دو نصیحت کنت بشنو و صد گنج ببر  
از زمین گندم گریبان چاک می‌آید برون  
کز غنچه سرخ‌روی برآمد جمال گل  
گفت: آری تا ببینم روی تو  
از در عیش درآ و به ره عیب می‌پوی

## ۳۰- در کدام بیت شاعر «استعاره» را با «متناقض‌نما (پارادوکس)» همراه کرده است؟

- (۱) یارب به که شاید گفت این نکته که در عالم  
(۲) با خردمندی و خوبی پارسا و نیک‌خوست  
(۳) ای زلف تو برهم‌زن فرزانتگی ما  
(۴) ترسم که صرفه‌ای نبرد روز بازخواست  
رخساره به کس نمود آن شاهد هر جایی  
صورتی هرگز ندیدم کاین همه معنی در اوست  
وین سلسله سرمایه دیوانگی ما  
نان حلال شیخ ز آب حرام ما

## ۳۱- بیت زیر به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است؟

- «زبتد حرص بر آهو چه تازی نفس را چون سگ  
(۱) تشبیه - کنایه - اسلوب معادله - تضاد  
(۲) تشبیه - کنایه - تشبیه - لفظ و نشر - تضاد  
(۳) ایهام تناسب - لفظ و نشر - ایهام - تضاد  
به صحرای قناعت رو که بی‌آهوست آن صحرا»  
(۲) کنایه - تشبیه - لفظ و نشر - استعاره  
(۴) ایهام تناسب - تشبیه - ایهام - استعاره



۳۲- کدام بیت را شاعر «دوبار» به ایهام و «سه بار» به تشبیه آراسته است؟

- (۱) گفت که تو شمع شدی قبله این جمع شدی  
 (۲) چشمه خورشید تویی سایه‌گه بید منم  
 (۳) میرشکار فلکی تیر بزن در دل من  
 (۴) باز توام باز توام چون شوم طبل تو را
- جمع نیام شمع نیام دود پراکنده شدم  
 چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم  
 ور بزنی تیر جفا همچو زمین بی‌سپرم  
 ای شه و شاهنشاه من باز شود بال و پرم

۳۳- در ابیات زیر به ترتیب، چند «تشبیه» و چند «استعاره مصرحه» وجود دارد؟

- من بادپای روحم، من بادبان نوحم  
 با وجود لعل ساقی جرعه کوثر نوشم  
 مجلس امشب از فروغ لاله‌رویان روشن است  
 (۱) پنج - دو (۲) پنج - سه
- من رازدارم غیبم، من راوی روانم  
 تا نپنداری که من لب‌تشنه آب زلالم  
 بی‌خبر هر سو که می‌غلند نگاهم، گلشن است.  
 (۳) شش - دو (۴) شش - سه

۳۴- آرایه‌های مقابل کدام ابیات «هر دو» درست است؟

- (الف) به لطف دلبر من در جهان نبیتی دوست  
 (ب) سخن طوطی خطت به چمن می‌گفتم  
 (ج) از آن به بند تو آزادگان گرفتارند  
 (د) توانگرا دل درویش خود به دست آور  
 (۱) الف - ج (۲) الف - د
- که دشمنی کند و دوستی بیفزاید (جناس افزایشی - تضاد)  
 نسبت پسته تنگت به شکر می‌کردم (موازنه - تشبیه)  
 که غیرت مه تابان و سرو آزادی (پارادوکس - حسن تعلیل)  
 که مخزن زر و گنج درم نخواهد ماند (ایهام - کنایه)  
 (۳) ب - ج (۴) ب - د

۳۵- در ابیات زیر به ترتیب، کدام آرایه‌ها یافت می‌شود؟

- (الف) نام شکر نبرم پیش عقیق تو که خسرو  
 (ب) دل افکار ما را نیست غیر داغ دلسوزی  
 (ج) میان بحر به یاد گهر توان رفتن  
 (د) تا خیال لب و دندان تو در چشم من است  
 (۱) تشبیه - ایهام - مراعات نظیر - حسن تعلیل  
 (۲) استعاره مصرحه - اسلوب معادله - موازنه - تشبیه  
 (۳) تلمیح - پارادوکس - جناس - لف و نشر  
 (۴) ایهام - حسن تعلیل - تضاد - تلمیح

۳۶- آرایه‌های «تشبیه، ایهام، لف و نشر و مجاز» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) بی‌خبر شد ز جهان هر که گرفتار تو شد  
 (ب) لطف و قهر تو به چشم من غمناک یکی است  
 (ج) قلب من گردیده از اکسیر خرسندی طلا  
 (د) در حلاوت‌خانه وحدت دویی را بار نیست  
 (۱) الف - ب - د - ج (۲) الف - د - ج  
 (۳) د - الف - ج - ب (۴) د - ج - ب - الف
- فیض زنجیر تو و سلسله تاک یکی است  
 نظر مرحمت و حلقه فتراک یکی است  
 چهره زرین و قصر زرنگار من یکی است  
 قند شیرین کار و زهر جانگزای او یکی است  
 (۲) ب - د - الف - ج (۳) ب - الف - ج  
 (۴) د - ج - ب - الف

۳۷- در کدام بیت قافیة درونی بر اساس قاعده «۱» و تبصره قافیه سروده شده است؟

- (۱) تا عشق ورندی است کیشم یکسان بودنوش و نیشم  
 (۲) تا در دلم جا گرفتی در سینه ماوا گرفتی  
 (۳) من کیستم بینوایی با درد غم آشنایی  
 (۴) بنشین چو گل در کنارم تا بشکفد گل ز خارم
- من دشمن جان خویشم گر او بود دشمن من  
 بوی گل و سوسن آید از چاک پیراهن من  
 هر لحظه گردد بلایی چون سایه پیراهن من  
 ای روی تو لاله‌زارم وی موی تو سوسن من

۳۸- در کدام بیت «ذوقافیتین» به چشم می‌خورد؟

- (۱) اگر با پدر جنگ جوید کسی  
 (۲) یکی باز را دیده بر دوخته است  
 (۳) مگر کان فرومایه زشت‌کیش  
 (۴) یکی سر برار از گریبان غم
- پدر بی‌گمان خشم گیرد بسی  
 یکی دیده باز و پر سوخته است  
 به کارش نیاید خرپشت ریش  
 به آرام دل با جوانان بچم

۳۹- با در نظر گرفتن اختیارات شاعری تقطیع کدام سروده «غلط» است؟

- (۱) تو در تماز عشق چه خواندی (U-U-U-U-U)  
 (۲) جان من و تو تشنه مهر بود (U-U-U-U-U)  
 (۳) گامی به تو نزدیک و گامی دور (U-U-U-U-U)  
 (۴) پشت لبخندی پنهان هر چیز (U-U-U-U-U)

۴۰- با توجه به بیت زیر کدام گزینه «درست» است؟

- «شکم ز دیده قصه طوفان سؤال کرد  
 بیت دارای وزن دوری یا دولختی همسان است.  
 (۱) بیت دارای وزن دوری یا دولختی همسان است.  
 (۲) در بیت هر دو اختیارات شاعری وزنی و زبانی موجود است.  
 (۳) مصرع دوم دارای ۱۴ علامت هجایی است که سه هجای آن کشیده است.  
 (۴) بیت در بحر رجز سروده شده است و به دو شکل دسته‌بندی هجایی می‌شود.
- چشمم جواب داد که از ما پدید شد»



۶۶- کدام مورد به ترتیب، مصداق کامل‌تری برای «مسئله»، «فرضیه» و «نظریه» ارائه نموده است؟

- ۱) کودکان با هوش بالا در مدرسه با چالش‌های بیشتری مواجه می‌شوند. - استفاده مستمر از مهارت‌های کنترل خشم، پیامدهای مثبتی در زندگی خانوادگی دارد. - اندازه‌گیری هوشبهر کودکان
- ۲) نوجوانان در تصمیم‌گیری با چه مشکلاتی روبه‌رو هستند؟ - روش تدریس مشارکتی موجب بهبود عملکرد حافظه دانش‌آموزان می‌شود. - رشد شناختی کودکان
- ۳) پیامدهای منفی عدم استفاده از مهارت‌های تفکر چیست؟ - روش‌های مؤثر بر کاهش استرس افراد چیست؟ - رشد روانی - اجتماعی کودکان
- ۴) دلایل فراموشی مطالب درسی چیست؟ - سبک‌های تصمیم‌گیری ناکارآمد چه پیامدهایی دارد؟ - رشد روانی - اجتماعی کودکان

۶۷- کدام مورد به ترتیب مربوط به «دوره رشد نوجوانی» و «دوره رشد کودکی» است؟

- ۱) استدلال منطقی براساس امور عینی - یادگیری و کاربرد راهبردهای تقویت حافظه
- ۲) به‌کارگیری مهارت‌های کنترل خشم برای مهار هیجانات - بی‌ثباتی و تحریک‌پذیری در بروز هیجانات
- ۳) تبدیل هیجانات کنترل‌نشده به رفتارهای مخرب - جهت دادن به هیجانات خود براساس واکنش دیگران
- ۴) داشتن توجه‌گزینشی و تمرکز بر اطلاعات مرتبط - توانایی در نظر گرفتن احتمال‌های مختلف در انجام کار

۶۸- کدام مورد در خصوص رشد درک اخلاقی، درست است؟

- ۱) رشد درک اخلاقی مربوط به موقعیت‌های شخصی و درون‌فردی است و فرایند و پیچیدگی تحول آن بستگی به عوامل محیطی همچون آموزش و تربیت دارد.
- ۲) نوجوانان به دلایل تغییرات فیزیولوژیک و هورمونی و استقلال از خانواده، تنها به مصلح خود اهمیت داده و به مسائل اخلاقی کم‌توجه هستند.
- ۳) رشد درک اخلاقی، مستقل از رشد شناختی است و در بسیاری از موارد، داشتن شناخت به رفتار اخلاقی منتهی نمی‌شود.
- ۴) کودکان پیش‌دبستانی، بدون توجه به قصد و نیت افراد و بر مبنای پیامد و نتیجه عمل آن‌ها قضاوت اخلاقی می‌کنند.

۶۹- هر کدام از موارد زیر، به ترتیب، مربوط به کدام مقوله کارکرد توجه است؟

- پیدا کردن حرف «ص» در بین یک پاراگراف حرف «س»
  - گزارش کردن تعداد ضربان قلب بیمار آسیب مغزی هر ۵ دقیقه یک بار
  - رد کردن محموله قاچاق داروهای روان‌گردان از ایستگاه بازرسی گمرک
  - آمادگی نیروهای امداد برای وقوع زلزله در تهران
- ۱) جست‌وجو - گوش‌به‌زنگی - از دست دادن محرک هدف - گوش‌به‌زنگی
  - ۲) تصمیم درست - ردیابی محرک هدف - گوش‌به‌زنگی
  - ۳) اصابت - ردیابی محرک هدف - گوش‌به‌زنگی - ردیابی محرک هدف
  - ۴) جست‌وجو - گوش‌به‌زنگی - هشدار کاذب - گوش‌به‌زنگی

۷۰- هر کدام از موارد زیر، به ترتیب، مربوط به کدام منبع توجه است؟

- غزاله با مادرش قرار دارد و هر خانم چادری را که از دور می‌بیند، فکر می‌کند مادرش است.
- جلب توجه به یک قالی‌باف به فرش‌هایی که در مسجد جامع شهر پهن شده است.
- یاسین ۵ ساله در بین اسباب‌بازی‌ها، تنها ماشین‌های بزرگ و قرمز رنگ را انتخاب می‌کند.

- ۱) انتظارات افراد - سبک پردازش - اطلاعات موجود در حافظه
- ۲) سبک پردازش - انتظارات افراد - اطلاعات موجود در حافظه
- ۳) انتظارات افراد - اطلاعات موجود در حافظه - سبک پردازش
- ۴) سبک پردازش - اطلاعات موجود در حافظه - انتظارات افراد

۷۱- هر کدام از موارد زیر، به ترتیب، مربوط به کدام عامل فراموشی است؟

- دانش‌آموزی که علاقه به درس و مدرسه ندارد، در یادآوری مطالب تدریس شده، عملکرد پایینی دارد.
  - دبیری که به علت محدودیت زمانی به‌صورت فشرده و پشت‌سرهم تدریس می‌کند.
  - دانش‌آموزی که بدون راهتمایی گرفتن از معلم، قادر به پاسخگویی سؤالات امتحانی نیست.
  - دانش‌آموزی که به علت عدم مرور درس‌های تدریس شده در همان روز، مطالب درسی را فراموش می‌کند.
- ۱) عدم رمزگردانی - تداخل اطلاعات - اثر گذشت زمان - مشکلات نشانه‌های بازیابی
  - ۲) عوامل عاطفی - تداخل اطلاعات - مشکلات نشانه‌های بازیابی - اثر گذشت زمان
  - ۳) عوامل عاطفی - عدم رمزگردانی - اثر گذشت زمان - تداخل اطلاعات
  - ۴) عدم رمزگردانی - عوامل عاطفی - تداخل اطلاعات - اثر گذشت زمان



۷۲- نوع رمزگردانی در عبارات زیر، به ترتیب، کدام است؟

- روش دریافت مباحث درسی توسط دانش‌آموزان روش‌تدل در کلاس درس
- خرید تلفن همراه مناسب براساس تبلیغات نصب‌شده در تابلوهای شهری
- به‌خاطر سپاری داستان کارتون موردعلاقه توسط کودک ۵ ساله
- حفظ کردن پلاک یک خودروی عبوری در خیابان

- (۱) شنیداری - دیداری - کلی - دیداری  
(۲) کلی - دیداری - جزئی - شنیداری  
(۳) جزئی - کلی - دیداری - شنیداری  
(۴) شنیداری - دیداری - جزئی - دیداری

۷۳- هر کدام از عبارت‌های زیر، به ترتیب، بیانگر کدام مرحله حل مسئله است؟

- معلمی که برای یادگیری بیش‌تر دانش‌آموزانش، به سراغ روش‌های تدریس فعال و مشارکتی می‌رود.
- روان‌شناسی که قبل و بعد از جلسات مشاوره، میزان اضطراب مراجعان خود را اندازه‌گیری می‌کند.
- فوتبالیستی که علاوه بر تمرینات منظم ورزشی که قبلاً داشته، به برنامه تغذیه و آرامش روانی خود نیز توجه می‌کند.
- دانش‌آموزی که از طریق مشورت با دیگران، اطلاعات خود در زمینه انتخاب رشته تحصیلی را افزایش می‌دهد.

- (۱) به‌کارگیری راه‌حل مناسب - ارزیابی راه‌حل - بازبینی و اصلاح راه‌حل - تشخیص مسئله  
(۲) اصلاح و بازبینی راه‌حل - ارزیابی راه‌حل - تشخیص مسئله - به‌کارگیری راه‌حل مناسب  
(۳) ارزیابی راه‌حل - به‌کارگیری راه‌حل مناسب - انتخاب راه‌حل جایگزین - اصلاح و بازبینی راه‌حل  
(۴) ارزیابی راه‌حل - بازبینی و اصلاح راه‌حل - به‌کارگیری راه‌حل مناسب - انتخاب راه‌حل جایگزین

۷۴- هر کدام از موارد زیر، به ترتیب، با کدام‌یک از روش‌های حل مسئله، همخوانی دارد؟

- والدینی که برای خرید جهیزیه دخترشان، ماهانه مبلغی را پس‌انداز می‌کنند.
- دانش‌آموزی که برای یادگیری زبان انگلیسی، به‌طور منظم در کلاس‌های آموزشی مؤسسه زبان شرکت می‌کند.
- مادری که پس از مطالعه کتاب راهبردهای تربیت مؤثر فرزندان، روش برخورد با فرزند ناسازگارش را اصلاح می‌کند.
- پدری که پس از پرس‌وجوی نظرات همه اعضای خانواده، بهترین گزینه خرید خودرو را انتخاب می‌کند.

- (۱) تحلیلی - اکتشافی - تحلیلی - اکتشافی  
(۲) اکتشافی - تحلیلی - اکتشافی - تحلیلی  
(۳) اکتشافی - اکتشافی - تحلیلی - تحلیلی  
(۴) اکتشافی - تحلیلی - تحلیلی - اکتشافی

۷۵- هر کدام از موارد زیر، به ترتیب، به کدام ملاک تصمیم‌گیری اشاره دارد؟

- سمانه شهریه کامل کلاس نقاشی را پرداخت کرده و علی‌رغم نارضایتی از آموزش، باز هم در کلاس شرکت می‌کند.
  - امیر، شاگرد اول کلاس است و به‌دلیل از دست ندادن جایگاه خود در کلاس، باز هم سخت مطالعه می‌کند.
  - کامران با بررسی دقیق مشخصات و امکانات یک گوشی همراه، از فروشگاه اینترنتی اقدام به خرید آن می‌کند.
- (۱) مزیت - هزینه - مزیت (۲) هزینه - خطر - مزیت (۳) هزینه - مزیت - خطر (۴) خطر - هزینه - مزیت

۷۶- کدام موقعیت، به تعارض «گرایش - گرایش» اشاره دارد؟

- (۱) دانش‌آموزی که جست‌وجو در شبکه‌های مجازی را دوست دارد، اما نمی‌خواهد به این خاطر، مورد سرزنش اطرافیان قرار گیرد.  
(۲) مادری که بین استخدام در یک شغل تمام‌وقت و سپردن فرزند شیرخوار خود به مهدکودک، باید یکی را انتخاب کند.  
(۳) نوجوانی که باید از بین داشتن خواب شبانه کافی یا تماشای پخش زنده مسابقه فوتبال در نیمه‌شب، یکی را انتخاب کند.  
(۴) فردی که کار خود را خیلی طاقت‌فرسا و با دستمزد کم می‌داند، اما در عین حال نمی‌خواهد بیکار باشد.

۷۷- هر کدام از عبارت‌های زیر، به ترتیب، با کدام گزینه ارتباط بیشتری دارد؟

- محمود و علی در مسابقات کشوری تکواندو، مدال و پاداش گرفته‌اند. پس از آن، محمود تکواندو را کنار گذاشت ولی علی به‌دلیل علاقه، تکواندو را دنبال می‌کند.

- در بازی‌های آنلاین در فضای مجازی، جایزه افراد، دسترسی به مراحل بالاتر بازی است.
- بیشتر شاغلین بدون دریافت اضافه‌کاری، حاضر نیستند خارج از ساعت اداری کار کنند.

(۱) انگیزه‌ها توسط عوامل درونی و بیرونی ایجاد می‌شود. - در انگیزه درونی، منبع انگیزشی در خود فعالیت است. - در انگیزه بیرونی، عامل خارجی برانگیزاننده رفتار است.

(۲) محمود دارای انگیزه درونی و علی دارای انگیزه بیرونی است. - در انگیزه درونی، منبع انگیزشی در خود فعالیت است. - در انگیزه بیرونی، عامل خارجی برانگیزاننده رفتار است.

(۳) محمود دارای انگیزه بیرونی و علی دارای انگیزه درونی است. - در انگیزه بیرونی، لذت از انجام فعالیت مهم است. - در انگیزه درونی، جلب رضایت اطرافیان اهمیت دارد.

(۴) تفاوت در شدت و جهت انگیزه‌ها است. - در انگیزه درونی، پاداش دیگران نقش تعیین‌کننده‌ای دارد. - در انگیزه بیرونی، لذت از فعالیت در خارج از وجود فرد قرار دارد.

۷۸- هر کدام از موارد زیر، به ترتیب، بیانگر کدام روش استاد است؟

- شکست در مسابقات والیبال به دلیل قرعه دشوار و اشتباه‌های داوری
- شکست در مسابقات وزنه‌برداری به دلیل عدم شرکت منظم در تمرینات
- عدم پذیرش در مصاحبه استخدامی به دلیل سخت و غیرمرتبط بودن سؤالات
- (۱) پایدار بیرونی - پایدار درونی - ناپایدار بیرونی
- (۲) ناپایدار بیرونی - ناپایدار درونی - پایدار بیرونی
- (۳) ناپایدار درونی - ناپایدار بیرونی - پایدار درونی
- (۴) ناپایدار بیرونی - پایدار بیرونی - ناپایدار درونی

۷۹- هر کدام از موارد زیر، به ترتیب، مربوط به کدام نوع مقابله سازگار است؟

- برخی از زوج‌های جوان برای رویارویی بهتر با چالش‌های زندگی مشترک، از خدمات روان‌شناسی استفاده می‌کنند.
- دانشجویان، پروژه‌های تحقیقاتی بلندمدت را به چند بخش تقسیم کرده و مرحله به مرحله، آن را انجام می‌دهند.
- گاهی در نابسامانی‌های اجتماعی، شاهد انتشار لطیفه‌های اجتماعی در فضای مجازی هستیم.

- (۱) مشورت و راهنمایی گرفتن - کاربرد روش‌های منطقی - تفریح و سرگرمی
- (۲) استفاده از مهارت حل مسئله - برنامه زمان‌بندی شده - کنترل منبع استرس
- (۳) استفاده از مهارت حل مسئله - کاربرد روش‌های منطقی - دریافت حمایت اجتماعی
- (۴) مشورت و راهنمایی گرفتن - استفاده از مهارت حل مسئله - استفاده از حس شوخ‌طبعی

۸۰- درستی یا نادرستی موارد زیر، به ترتیب، کدام است؟

- برخی از فشارهای روانی، موجب بهبود عملکرد فرد می‌شوند.
- هنگام فشار روانی، فرد توانایی خود را بیشتر از موقعیت ارزیابی می‌کند.
- ترس و عصبانیت، از علائم شناختی فشار روانی هستند.
- رویارویی با شرایط و موقعیت‌های تازه زندگی، موجب فشار روانی می‌شود.
- (۱) درست - نادرست - درست - نادرست
- (۲) نادرست - درست - درست - نادرست
- (۳) درست - نادرست - نادرست - درست
- (۴) نادرست - درست - درست - نادرست



۱۲

سراسری دی ماه ۱۴۰۱

برای دانلود اپلیکیشن  
کنکور یوم، اسکن کنید.

322

K

دفترچه شماره ۲

صبح جمعه

۱۴۰۱/۱۰/۳۰

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۴۰۱

آزمون اختصاصی

گروه آزمایشی علوم انسانی

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

| ملاحظات             | مدت پاسخگویی | تا شماره | از شماره | تعداد سؤال | مواد امتحانی | ردیف |
|---------------------|--------------|----------|----------|------------|--------------|------|
| ۸۰ سؤال<br>۷۵ دقیقه | ۲۰ دقیقه     | ۱۰۰      | ۸۱       | ۲۰         | زبان عربی    | ۱    |
|                     | ۲۰ دقیقه     | ۱۱۳      | ۱۰۱      | ۱۳         | تاریخ        | ۲    |
|                     |              | ۱۲۵      | ۱۱۴      | ۱۲         | جغرافیا      | ۳    |
|                     | ۲۰ دقیقه     | ۱۴۵      | ۱۲۶      | ۲۰         | فلسفه و منطق | ۴    |
|                     | ۱۵ دقیقه     | ۱۶۰      | ۱۴۶      | ۱۵         | اقتصاد       | ۵    |



■ عین الأنسب للجواب عن الترجمة أو المفهوم من أو الى العربية (۸۱ - ۸۸)

۸۱- ﴿أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةً﴾:

- (۱) از آنچه به شما روزی دادیم اتفاق کنید قبل از اینکه روزی فرا برسد که ته فروشی در آن است و ته دوستی‌ای!  
 (۲) اتفاق کنید از روزی‌هایی که به شما داده‌ایم پیش از اینکه آن روز فرا برسد که ته خرید در آن است و ته دوستی!  
 (۳) بخشش کنید از چیزهایی که روزی شما ساختیم پیش از اینکه روزی برسد که هیچ فروشی در آن نیست و هیچ دوستی!  
 (۴) از آنچه روزی شما کرده‌ایم بخشش کنید قبل از اینکه آن روز برسد که هیچ خرید و فروشی در آن نیست و هیچ دوستی‌ای!
- ۸۲- ﴿إِنَّمَا اتَّقَى الْمُؤْمِنِينَ هُمُ الَّذِينَ يَتَعَامَلُونَ مَعَ النَّاسِ تَعَامُلًا يُرْضَى اللَّهُ، لِأَنَّ التَّقْوَى لَا تَتَجَلَّى إِلَّا فِي الْأُمُورِ الْجَارِيَةِ وَ لَيْسَتْ أَمْرًا مَكْتُومًا فِي الْقُلُوبِ!»: پرهیزگارترین مؤمنان .....

- (۱) آنانی هستند که با مردم فقط با خشنود ساختن خدا معامله می‌کنند، زیرا تقوی در کارهای جاری متجلی می‌شود و امری پنهان در قلب‌ها نیست!  
 (۲) تنها آنانند که با مردم به‌شکلی که خداوند رضایت می‌دهد رفتار می‌کنند، زیرا تقوی در امور جاری ظاهر می‌شود و یک موضوع پنهان در درون قلب‌ها نیست!  
 (۳) فقط کسانی هستند که با مردم معامله‌ای می‌کنند که خدا را خشنود سازد، زیرا تقوی فقط در امور جاری آشکار می‌شود و مسئله‌ای پنهان در دل‌ها نیست!  
 (۴) کسانی هستند که تنها به‌گونه‌ای که خدا رضایت می‌دهد با مردم رفتار می‌کنند، زیرا تقوی فقط در مسائل جاری نمایان می‌شود و یک مسئله پنهان در درون دل‌ها نیست!

۸۳- ﴿إِنَّ تَلْمِذَ الْأَوَّلِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ مُشْتِاقًا وَ هُوَ يَحْمَلُ مَحْفَظَتَهُ الْفَارِغَةَ عَلَيَّ كَتَفِهِ!»:

- (۱) با شروع سال تحصیلی دانش‌آموز کلاس اولی با اشتیاق کیفش را که خالی است بر کتفش گذاشته به مدرسه می‌رود!  
 (۲) دانش‌آموز کلاس اول در آغاز سال تحصیلی با شوق به مدرسه می‌رود در حالی که کیف خالی‌اش را بر روی دوشش حمل می‌کند!  
 (۳) در ابتدای سال تحصیلی دانش‌آموزی که کلاس اول است مشتاقانه به مدرسه می‌رود و او کیف خالی‌اش را بر روی دوشش حمل می‌کند!  
 (۴) دانش‌آموز کلاس اولی در ابتدای سال تحصیلی در حالی که مشتاقانه کیفش را که خالی است بر روی کتفش حمل می‌کند به مدرسه می‌رود!

۸۴- ﴿يَا بِنْتِي! لَا تَحْتَقِرِي مِنَ الْخَيْرِ شَيْئًا وَ اَفْعَلِيهِ وَ اعْلَمِي أَنَّ صَغِيرَهُ كَبِيرٌ وَ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ!»: ای دخترم؛ .....

- (۱) هیچ مقداری از خیر را حقیر بدان وقتی انجامش دادی، پس بدان که کوچک آن بزرگ شده و کم آن فراوان می‌شود!  
 (۲) هیچ چیز از خیر را که انجامش دادی کوچک بشمار نیاور و بدان که کوچکش بزرگ و کمترش فراوان می‌شود!  
 (۳) هیچ چیزی از خیر را حقیر مپندار و آن را به انجام برسان، و بدان کوچکش بزرگ‌تر و کمترینش بسیار است!  
 (۴) هیچ مقدار از خیر را کوچک مشمار و آن را انجام بده، و بدان که کوچک آن بزرگ و اندک آن بسیار است!

۸۵- ﴿إِذَا حَدَّثْتَ ظَاهِرَةً وَ لَوْ طَبِيعِيَّةً، يُحَاوِلُ الْعُلَمَاءُ أَنْ يَعْرِفُوا سِرَّ تِلْكَ الظَّاهِرَةِ فَتَصِلُ هَذِهِ الْمَحَاوَلَاتُ إِلَى أَجْوِبَةٍ تُحَسِّنُ حَيَاتِنَا!»:

- (۱) هنگامی که یک پدیده حادث شد اگرچه به‌صورت طبیعی، دانشمندان برای شناخت راز آن پدیده کوشش می‌کنند و این تلاش‌هایی است که برای خوب کردن زندگی‌مان به جواب می‌رسد!  
 (۲) هنگامی که پدیده‌ای اتفاق افتاد اگرچه طبیعی، راز آن پدیده با کوشش دانشمندان شناخته می‌شود، و این‌ها تلاش‌هایی است که به جوابی برای بهتر کردن زندگی‌مان می‌رسد!  
 (۳) هرگاه پدیده‌ای هر چند طبیعی به‌وجود بیاید، دانشمندان سعی می‌کنند که راز آن پدیده را بشناسند، و این کوشش‌ها به جواب‌هایی می‌رسد که زندگی ما را نیکو می‌گرداند!  
 (۴) هرگاه یک پدیده‌ای هر چند طبیعی به‌وجود بیاید، دانشمندان می‌کوشند تا راز آن پدیده شناسایی شود و این کوشش‌ها به جواب‌هایی می‌رسد که زندگی ما را بهتر می‌گرداند!

۸۶- عین الصحيح:

- (۱) كَادَ السَّابُّ يَصِلُ إِلَى مَا يُحِبُّهُ إِنْ كَانَ يُوَاصِلُ أَعْمَالَهُ: جوان نزدیک است به آنچه دوست دارد برسد اگر به کارهایش ادامه دهد!  
 (۲) لَا مَسَقَّةَ هُنَاكَ إِلَّا وَ هِيَ تُجَهِّزُكَ لِتَوْفِيقَاتِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ: هیچ مشقتی وجود ندارد مگر اینکه تو را برای موفقیت‌هایت در آینده آماده کند!  
 (۳) يَا مَعْلَمُ! سَامِحْنِي وَ اعْلَمْ أَنِّي سَأُؤَدِي وَاجِبَاتِي: ای معلم؛ به من اجازه بده و بدان که من تکالیفم را انجام خواهم داد!  
 (۴) لَا يَكْتَبُ إِلَّا مَنْ كَانَ ضَعِيفًا وَ هُوَ لَا يَدْرِي أَنَّ الْكُتُبَ مِنَ الضَّعْفِ: کسی جز ضعیف دروغ نمی‌گوید در حالی که نمی‌داند که دروغ‌گویی از ناتوانی است!



## ۸۷- عین الخطأ:

- (۱) كان صديقي من الذين يُسمح لهم الدخولُ إلى خزانة الكتب: دوستم از کسانی بود که به آنها اجازه ورود به گنجینه‌های کتاب را می‌دهند!  
 (۲) مَنْ هو الأقوى يتال الكأس الذهبی في هذه المباراة: کسی که قوی‌تر است در این مسابقه به جام طلائی دست می‌یابد!  
 (۳) كنتُ وافقتُ أخی لفتح مکانٍ لبيع الكتب العلمیة: با برادرم برای گشودن مکانی برای فروش کتاب‌های علمی موافقت کرده بودم!  
 (۴) يستطيع الإنسان أن يصعد فوق الجبال و لكنّه لا یبقى هناك إلا قليلاً: انسان می‌تواند به بالای کوه‌ها صعود کند ولی فقط اندکی آنجا می‌ماند!

## ۸۸- «آیا باور می‌کنی که در روزی از روزها ماهیانی را ببینی که پی‌درپی از آسمان فرو می‌ریزند؟»

## عین الصحيح:

- (۱) هل تُصدّق في يوم من أيام أن تتساقط الأسماك تراها مرثباً من السماء؟  
 (۲) أ تُصدّق أن تتساهد سقوطاً متوالياً في يوم من الأيام من السماء للأسماك؟  
 (۳) أ تُصدّق في كل الأيام أن تتساهد السقوط المتوالی في السماء للأسماك؟  
 (۴) هل تُصدّق أن تری في يوم من الأيام أسماكاً تتساقط من السماء؟

## ■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (۸۹ - ۹۱) بما يناسب النص

قد تأمل اللغويون منذ القديم حول موضوع نشأة اللغة، فهُم كانوا يسألون أنفسهم مَنْ أوجدها؟ هل الهمها الله الإنسان أم أنتجها الإنسان؟ ولهم رأيان في هذه المسألة؛ فريق منهم يرى أن مصدر اللغة هو الله تعالى، و جماعة أكثر تعتقد أن اللغة طاقة أوجدها الله في الإنسان، لكنّه هو الذي اكتشفها لرفع حاجته عند إيجاد العلاقة مع الآخرين!  
 فكان الإنسان البدوي يُحقّق هذه الغاية عن طريق وسيلة أخرى مثل ضرب الطبل أو إشعال النار أو حك النقوش على الحجارة ... بعد مرور زمن فهم أنه يقدر أن يقلد الأصوات في الطبيعة، مثل صوت الطيور و الحيوانات أو صوت المياه و العاصفة و ... ، و يوجدها، ثمّ شيئاً فشيئاً أدرك أنه يقدر أن يجعل هذه الأصوات واحدة جنب الأخرى و يُشكّل المفردات و الألفاظ، و بعد ذلك نتجت الجملة! فهكذا ظهرت للإنسان وسيلة ارتباطية سهلت له العلاقة مع الآخرين!

## ۸۹- عین الخطأ:

- (۱) من البداية قام الإنسان حين وضع أقدامه في الدنيا بتقليد من الطبيعة حول إنتاج الكلمات.  
 (۲) عند فقدان اللغة الصوتية هناك لغات و وسائل أخرى تقوم بإيصال الأخبار.  
 (۳) أكثر اللغويين المسلمين لا يعتقدون بأن مصدر اللغة هو الله تعالى.  
 (۴) اللغة الصوتية جاءت قبل لغة الكتابة، فأصل اللغة سماعي.

## ۹۰- عین الصحيح:

- (۱) كان الطريق للاتصال مع الآخرين في القديم مسدوداً!  
 (۲) أخيراً بدأ الناس يفكرون حول اللغة و موجدتها!  
 (۳) اللغة عند البعض هو اختراع البشر!  
 (۴) الطبيعة معلّم الإنسان!

## ۹۱- أي موضوع لم يأت في النص؟

- (۱) متقبّي اللغة. (۲) زمن نشأة اللغة. (۳) كيفية نشأة اللغة. (۴) طرق بيان ما في الضمير في القديم.

## ■ عین الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۹۲ - ۹۳)

## ۹۲- «تأمل - يسألون - الله - مصدر»:

- (۱) مصدر: اسم - مفرد مذكر - اسم مكان - معرب / اسم «أن» المتببهة بالفعل و منصوب  
 (۲) الله: لفظ الجلالة - اسم - مفرد مذكر - معرفة (علم) - معرب / فاعل و مرفوع لفعل «ألهم»  
 (۳) تأمل: فعل ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب تفعّل / فعل و فاعله «اللغويون» و هو مرفوع بالواو، و الجملة فعلية  
 (۴) يسألون: فعل مضارع - للجمع الغائب - مجرد ثلاثي - متعّد / فعل و فاعل، و الجملة فعلية، و النون حرف وقاية، و مفعوله «أنفس»

## ۹۳- «طريق - الأصوات - يجعل - ظهرت»:

- (۱) الأصوات: اسم - جمع سالم للمؤنث (مفردة: صوت، مؤنث) - معرف بال - معرب / مفعول به و منصوب  
 (۲) ظهرت: فعل ماضٍ - للمؤنث الغائب - مجرد ثلاثي - لازم / فعل و فاعله «وسيلة» و الجملة فعلية  
 (۳) طريق: اسم - مفرد مذكر - نكرة - معرب / مجرور بحرف الجر؛ عن طريق: جار و مجرور  
 (۴) يجعل: فعل مضارع - للغائب - مجرد ثلاثي - متعّد / فعل و مع فاعله جملة فعلية



- ۱۴۶- تصمیمات زیر به ترتیب مصداق مناسبی برای کدام اشتباه‌های رایج در تصمیم‌گیری است؟  
 - زیبا به جشن تولد دوستش دعوت شده است، همچنین برای کاهش وزن و بیماری دیابت خود رژیم غذایی خاصی است اما مقداری از کیک تولد را می‌خورد.  
 - مجتبی پیراهن ۴۵۰ هزار تومانی که ۵۰٪ تخفیف دارد را بر پیراهن ۱۶۵ هزار تومانی ترجیح می‌دهد.  
 - پدر مریم اخیراً علی‌رغم نبود مشتری کافی برای میوه آناناس، تصمیم گرفته است زمین بیشتری به این محصول اختصاص دهد.  
 (۱) بی‌صبری زیاد - اثرگذاری حقه‌های فروش - خودرأی بودن و اعتماد به نفس زیاد  
 (۲) بی‌صبری زیاد - عدم استفاده از معیار هزینه فرصت - چسبیدن به وضعیت فعلی  
 (۳) اعتماد به نفس بیش از حد - صرفه‌جویی بیش از حد - چسبیدن به وضعیت فعلی  
 (۴) اعتماد به نفس بیش از حد - توجه به هزینه‌های دررفته - خودرأی بودن و اعتماد به نفس زیاد
- ۱۴۷- با توجه به الگوی مرز امکانات تولید، کدام مورد درک بهتری در استفاده از منابع کمیاب ارائه می‌دهد؟  
 (۱) تولید در خارج از مرز امکانات، قابل دستیابی است به شرط آنکه منابع کمیاب موجود با مدیریت صحیح به تولید کالا اختصاص یابد.  
 (۲) تولید کالا باید درون مرز امکانات تولید، انجام پذیرد به شرط آنکه منابع کمیاب موجود با مدیریت صحیح به تولید کالا اختصاص یابد.  
 (۳) یک تولیدکننده بهتر است بر روی مرز امکانات، تولید کند و هر نقطه روی آن نشان می‌دهد که منابع کمیاب بین تولید دو کالای موردنظر تقسیم شده است.  
 (۴) یک تولیدکننده بهتر است درون مرز امکانات، تولید کند و هر نقطه در این محدوده نشان می‌دهد که منابع کمیاب بین تولید دو کالای موردنظر تقسیم شده است.
- ۱۴۸- با توجه به اطلاعات مربوط به یک کارگاه تولیدی، نتیجه عملکرد این کارگاه در طی یک سال گذشته چگونه بوده است؟  
 (الف) اجاره کارگاه ۳۰ میلیون ریال در سال  
 (ب) خرید ماشین‌آلات ده برابر اجاره کارگاه  
 (ج) خرید ماشین‌فرزند مدیر کارخانه ۲۰ میلیون ریال  
 (د) خرید ماده اولیه دو برابر اجاره کارگاه  
 (ه) درآمد حاصل از فروش محصولات ده برابر خرید مواد اولیه  
 (و) پرداخت حقوق ۱۵۰ میلیون ریال در سال  
 (۱) ۶۰ میلیون ریال سود (۲) ۸۰ میلیون ریال سود (۳) ۶۰ میلیون ریال ضرر (۴) ۸۰ میلیون ریال ضرر
- ۱۴۹- هر کدام از موارد زیر، به ترتیب مربوط به کدام ویژگی مشترک کارآفرینان موفق می‌باشند؟  
 (الف) ایده‌ها را به محصولات جدید و یا کسب و کار جدید تبدیل می‌کنند.  
 (ب) کارآفرینان واقع‌بین هستند اما مطمئن و دلگرم به موفقیت اقتصادی هستند.  
 (ج) کارآفرینان موفق، خود را با شرایط بازار وفق می‌دهند.  
 (د) نظم، پایداری، انضباط، اشتیاق و توانایی حل مسئله را دارند.  
 (۱) تیزبین - خوش‌بین - ریسک‌پذیر - سازمان‌دهنده  
 (۲) تیزبین - پراتگیزه - یادگیرنده - سازمان‌دهنده  
 (۳) نوآور - پراتگیزه - ریسک‌پذیر - سازمان‌دهنده  
 (۴) نوآور - خوش‌بین - یادگیرنده - پراتگیزه
- ۱۵۰- در جریان چرخه فعالیت‌های اقتصادی، کدام مورد بیان مناسبی در رابطه با تعاملات بین بازیگران کلیدی است؟  
 (۱) خانوارها با درآمدی که از فروش عوامل تولید کسب کرده‌اند، خدمات موردنیاز خود را از بنگاه خریداری می‌کنند.  
 (۲) خانوارها باید منابع را از کارخانه‌های تولیدی خریداری کنند و نیروی کار را به بنگاه‌ها اجاره دهند.  
 (۳) بازار فقط شامل مجموعه خریداران و فروشندگان چیزی در مکان خاصی می‌باشد.  
 (۴) بنگاه‌ها در مبادلات خود با خانوارها باید به صورت حقیقی در بازار حضور یابند.
- ۱۵۱- در هنگام عدم تعادل، در وضعیت کمبود تقاضا در بازار، دولت از ابزار مالیات‌گیری جهت بهبود عملکرد بازار استفاده می‌کند، از کدام نوع مالیات و با چه هدفی، مالیات گرفته می‌شود؟  
 (۱) مالیات مستقیم - کسب درآمد  
 (۲) مالیات مستقیم - کاهش مصرف  
 (۳) مالیات غیرمستقیم - حمایت از مصرف‌کننده  
 (۴) مالیات غیرمستقیم - کاهش مصرف
- ۱۵۲- جهت مقاوم‌سازی اقتصاد کشوری که با مشکلات «تورم»، «فقر» و «تحریم» روبرو است، به ترتیب چه راهکارهایی مناسب است؟  
 (۱) سیاست پولی انبساطی - بهبود فضای کسب و کار - خودکفایی  
 (۲) سیاست پولی انقباضی - بهبود توزیع درآمد - تنوع شرکای تجاری  
 (۳) سیاست پولی انبساطی - سیاست افزایش نقدینگی - خلق مزیت اقتصادی  
 (۴) سیاست پولی انقباضی - کاهش وابستگی به اقتصاد تک‌محصولی - خلق مزیت اقتصادی



۱۵۳- با توجه به جدول میزان مالیات پرداختی در یک جامعه برای موارد «الف» و «ب» به ترتیب، چند میلیون تومان است؟

| الف) مجموع میزان مالیات مستقیم پرداختی | ب) مجموع میزان مالیات غیرمستقیم پرداختی |
|--|---|
| ۲۱۵ و ۲۸۸ (۱)                          | ۲۳۰ و ۲۸۸ (۲)                           |
| ۲۱۵ و ۳۰۴ (۳)                          | ۲۳۰ و ۳۰۴ (۴)                           |

| تعرفه‌های گمرکی  | مالیات بر درآمد اشخاص          |
|------------------|--------------------------------|
| ۱۸۰ میلیون تومان | $\frac{1}{5}$ مالیات بر دارایی |
| مالیات بر دارایی | ۲۴۰ میلیون تومان               |
| عوارض خودرو      | ۳۵ میلیون تومان                |
| مالیات شکر       | ۱۵ میلیون تومان                |

۱۵۴- با توجه به سرگذشت پول، کدام مورد مسیر تکاملی پول را به درستی تکمیل می‌کند؟



- (۱) تحریری - ثبتي - دیجیتالی  
(۲) اسکناس - تحریری - ثبتي  
(۳) تحریری - الکترونیکی - بیت کوین  
(۴) کاغذی - تحریری - الکترونیکی

۱۵۵- کدام سیاست اقتصادی، جهت مقابله با تحریم‌های تجاری مناسب است؟

- (۱) افزایش درآمد سرانه  
(۲) افزایش ارزش پولی صادرات و واردات  
(۳) کاهش حجم نقدینگی و حفظ ارزش پول ملی  
(۴) افزایش نسبت صادرات غیرنفتی به تولید کل

۱۵۶- کدام مورد به ترتیب «منشأ رشد اقتصادی» و «مؤلفه اندازه‌گیری پیشرفت اقتصادی» را ارائه می‌دهد؟

- (۱) آموزش نیروی انسانی - افزایش عرضه نیروی کار  
(۲) آموزش نیروی انسانی - میانگین سال‌های تحصیل  
(۳) سرانه درآمد ناخالص داخلی - افزایش عرضه نیروی کار  
(۴) سرانه درآمد خالص داخلی - میانگین سال‌های تحصیل

۱۵۷- کشور «الف» و «ب» فقط دو محصول برنج و چای تولید می‌کنند. کشور «الف» به ازای هر کیلو چای که تولید می‌کند از تولید ۵ کیلو برنج صرف‌نظر می‌کند. کشور «ب» به ازای هر کیلو چای که تولید می‌کند از تولید ۸ کیلو برنج صرف‌نظر می‌کند. با توجه به اطلاعات ارائه‌شده، کشور «الف» دارای کدام مزیت است؟

(۱) مزیت نسبی در تولید برنج (۲) مزیت نسبی در تولید چای (۳) مزیت مطلق در تولید برنج (۴) مزیت مطلق در تولید چای  
۱۵۸- اگر کارخانه‌ای به دلیل کاهش فروش، مجبور شود به‌طور موقت تعدادی از کارگرها را بیکار کند، با توجه به جدول زیر، این کارخانه از کدام نوع بیکاری برخوردار است و نرخ بیکاری چند درصد است؟

- (۱) دوره‌ای - ۲۰ (۲) اصطکاک‌ی - ۲۰ (۳) اصطکاک‌ی - ۳۰ (۴) دوره‌ای - ۳۰

| جمعیت کل (نفر) | جمعیت زیر ۱۵ سال (نفر) | جمعیت غیرفعال (نفر) | جمعیت شاغل (نفر) |
|----------------|------------------------|---------------------|------------------|
| ۳,۸۰۰,۰۰۰      | ۹۰۰,۰۰۰                | ۴۰۰,۰۰۰             | ۲,۰۰۰,۰۰۰        |

۱۵۹- با توجه به اطلاعات ارائه‌شده پیرامون سطح عمومی قیمت‌ها در یک سال مشخص برای سه کشور «A»، «B» و «C»، سطح عمومی قیمت‌ها در انتهای سال برای کشور «A» و ابتدای سال برای کشور «B»، به ترتیب چند واحد پولی است؟

| کشور | قیمت | ابتدای سال (واحد پولی) | انتهای سال (واحد پولی) | نرخ تورم (درصد) |
|------|------|------------------------|------------------------|-----------------|
| A    | ۴۰۰  | ?                      | $\frac{1}{2}C$         |                 |
| B    | ?    | ۴۴۸                    | A سه برابر             |                 |
| C    | ۲۰۰  | ۲۸۰                    | ۴۰                     |                 |

- (۱) ۲۸۰ - ۴۸۰ (۲) ۲۲۵ - ۴۸۰ (۳) ۲۸۰ - ۵۲۰ (۴) ۲۲۵ - ۵۲۰

۱۶۰- در جدول زیر اطلاعات کشوری برای ۴ سال متوالی ارائه شده است. پاسخ پرسش‌های «الف» و «ب» کدام است؟  
الف) توزیع درآمد آن کشور در چه سالی نامناسب‌تر است؟ ب) در آن جامعه در کدام سال توزیع درآمد عادلانه‌تر است؟

| سال  | دهک دهم | دهک اول |
|------|---------|---------|
| ۱۳۸۶ | ۲۰      | ۴       |
| ۱۳۸۷ | ۲۷/۵    | ۵       |
| ۱۳۸۸ | ۳۲      | ۸       |
| ۱۳۸۹ | ۲۱      | ۶       |

- (۱) ۱۳۸۷ - ۱۳۸۹ (۲) ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ (۳) ۱۳۸۹ - ۱۳۸۷ (۴) ۱۳۸۶ - ۱۳۸۹



Pro Max

هدیه ویژه  
کنکور پیوم

منطبق با آخرین تغییرات  
کنکور سراسری



مهروماه



هومان

مرکز تخصصی علوم انسانی



آنالیزهای تحلیلی و نموداری کنکور

انسانی

# استراتژی

# کنکور



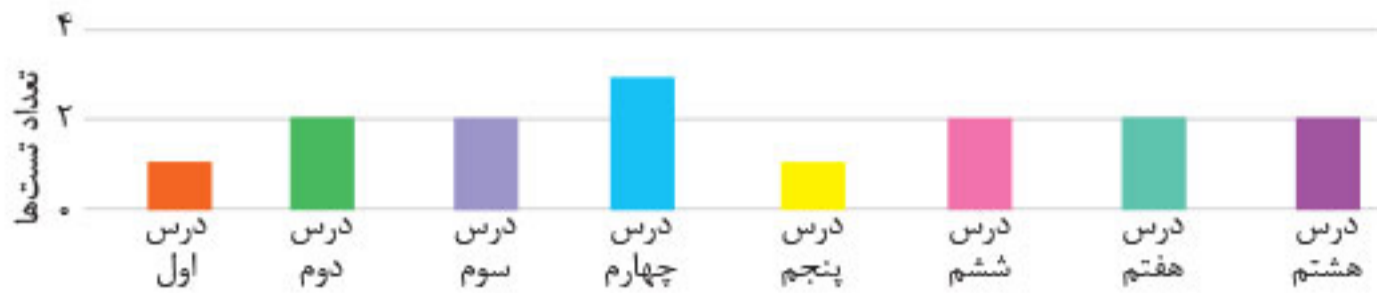
تحلیل کنکورهای ۱۴۰۱

پیش بینی کنکور آینده





## روان‌شناسی دی‌ماه ۱۴۰۱:



**نکته:** در کتکور دی‌ماه ۱۴۰۱ تعداد سؤالات کمی از درس ۱ طرح شده بود که این به هیچ وجه از اهمیت این درس کم نمی‌کند. درس ۱ همیشه از دروس پرسؤال روان‌شناسی کتکور بوده است. همچنین توجه به اهمیت درس ۴ با توجه به تعداد سؤالات آن برای کتکور آینده به شدت توصیه می‌شود. کسب درصد مطلوب در درس روان‌شناسی نیازمند تسلط کامل بر تمام کتاب است؛ به نوعی که تمامی نکات موجود در متن، شکل‌ها و جدول‌ها توسط داوطلب استخراج و به خاطر سپرده شود. در روان‌شناسی که بعضی مطالب شبیه به هم هستند، اینکه داوطلب بعد از خواندن صورت سؤال متوجه شود از کدام درس و کدام موضوع سؤال شده است، باعث نظم ذهنی و راحت‌تر پاسخ دادن می‌شود که طبیعتاً مستلزم ریزخوانی و مرور منظم می‌باشد. در کل رویکرد درس روان‌شناسی به سمت مفهومی‌تر شدن رفته است و دانش‌آموزان با حفظ طوطی‌وار مطالب نمی‌توانند به درصد مطلوبی دست پیدا کنند. با توجه به سبک سؤالات کتکور ۱۴۰۱ دانش‌آموز باید تسلط خوبی بر مفاهیم و مثال‌های داستانی کتاب درسی نیز داشته باشد.

## عربی

## آنالیز تعدادی

## الف) بودجه‌بندی بر اساس کتاب (سال تحصیلی)

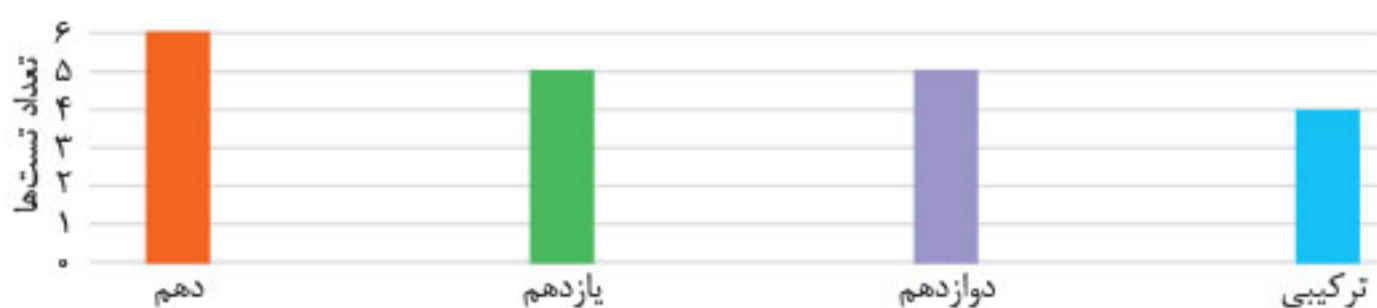
تعداد سؤالات عربی این کتکور مانند سالیان گذشته ۲۰ عدد بود.



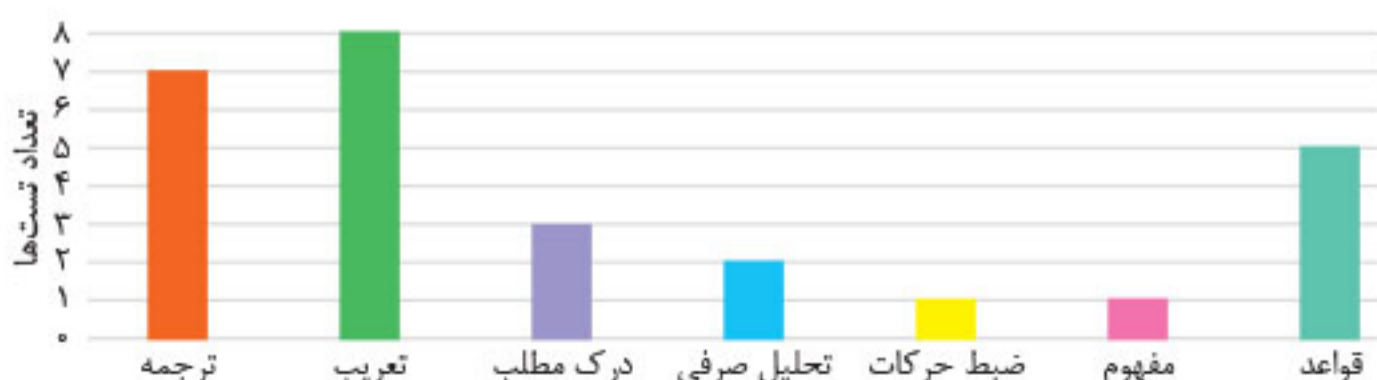
- دهم: ۶ تست
- یازدهم: ۵ تست
- دوازدهم: ۵ تست
- ترکیبی: ۴ تست

## ب) بودجه‌بندی بر اساس فصل‌های کتاب درسی

درس عربی درسی است که امکان ترکیب همه فصل‌های آن با هم وجود ندارد و تعداد مشخصی از دروس با هم قابل ترکیب و سؤال هستند. همچنین مهارتی مثل ترجمه وابسته به دانش درس خاصی نیست. در مبحث قواعد اما دانش و مهارت بسیار اثرگذار است. طبق معمول قواعد دوازدهم از مورد سؤال‌ترین مباحث در قسمت قواعد کتکور بودند.



## ج) بودجه‌بندی بر اساس قالب تست‌ها



در مقایسه با کتکور تیرماه، با اضافه شدن تست درک مطلب به بخش اختصاصی عربی، از تعداد تست‌های قواعد کاسته شده است.



## تحلیل و نتیجه‌گیری آنالیز کمی و کیفی

- تعداد سؤال‌ها ۱۳ تاست که به ترتیب از هر پایه، ۴ تست آمده است.
  - ترتیب چینش سؤالات در همان ابتدا از تاریخ دهم، سپس تاریخ یازدهم و در آخر تاریخ دوازدهم است و این امر به شما این امتیاز را می‌دهد که اگر درس‌ها را گزینشی خوانده باشید، می‌توانید با تسلط بیشتری سؤالات مربوط به دروس خوانده‌شده را پاسخ دهید.
  - محتوای بیشتر سؤال‌ها حفظی است و کمتر با سؤال‌های مفهومی و تشخیصی روبه‌رو هستیم.
- در مجموع، نتیجه این می‌شود که در درس تاریخ فقط کتاب درسی مطالعه شود و استفاده از تست‌های شبیه‌سازی‌شده می‌تواند کمک مؤثری برای آمادگی جهت ورود به کنکور باشد.
- یکی از اتفاقات کنکور دی‌ماه ۱۴۰۱ در اکثر دروس، کم شدن تعداد سؤالات سلیقه‌ای و زیاد شدن تعداد سؤالات استاندارد بود که درس تاریخ هم از این قاعده مستثنی نبود.
- در نظر داشته باشید که سؤالات درس تاریخ نسبت به سال‌های گذشته **دشواری** بوده و تحولات زیادی در آن به چشم می‌خورد. همان‌طور که گفته شد، در کنکور تاریخ ۱۴۰۱ سؤالاتی به چشم می‌خورد که تاکنون مانند آن‌ها در کنکورهای پیش طراحی نشده بود اما به‌طور کلی پیش‌بینی می‌شود در سؤالات تاریخ ابهام‌چندانی وجود نخواهد داشت که باعث عدم پاسخ‌گویی یا تردید در پاسخ‌گویی باشد. همچنین این احتمال وجود دارد که از مدل سؤالات پاسخ کوتاه (مربوط به پدیدآورندگان آثار، اسامی شهرها، سلسله‌های حکومتی و...) همانند سال‌های قبل سؤال‌هایی مطرح شود.

**تذکره:** تست‌زنی در تاریخ به شدت کمک‌کننده است؛ به هیچ‌وجه نادیده نگیریدش!

## جغرافیا

### آنالیز کمی با توجه به بودجه‌بندی پایه‌ها



در کنکور دی‌ماه ۱۴۰۱ سؤالات از هر سه پایه دهم، یازدهم و دوازدهم به صورت نامساوی از سه کتاب طراحی شده بودند.

- پایه دهم: ۳ سؤال
- پایه یازدهم: ۴ سؤال
- پایه دوازدهم: ۴ سؤال

**تذکره:** ۱) باید در نظر داشته باشید که در کنکور تیر ۱۴۰۱ دو سؤال از تصاویر کتاب درسی طراحی شده بود و در بین سؤال‌ها، بعضاً سؤالات ترکیبی هم به چشم می‌خورد. ۲) در کنکور دی‌ماه، تعداد سؤالات جغرافیا از ۱۵ به ۱۲ کاهش یافته بود.

### آنالیز کمی با توجه به ساختار سؤالات

تست‌های کنکور ۱۴۰۱ نسبت به سؤالات سال ۱۴۰۰ استانداردتر و قابل فهم‌تر طراحی شده بودند به طوری که کسب درصدهای بالا برای اکثر کسانی که به جغرافیا مسلط بودند امکان‌پذیر بود.

اما تست‌های کنکور جغرافیای ۱۴۰۰، نسبت به سال‌های دیگر دشوارتر بود؛ چراکه **برخی سؤالات کاملاً مفهومی بودند** و برخی گزینه‌ها دارای عبارات طولانی و بعضاً هم‌مفهوم بودند که این شیوه، کار دانش‌آموز را دشوار می‌کرد.

در سال ۱۴۰۰ یکسری سؤال دشوار بودند. در این بین یکسری از سؤالات جزء سؤال‌هایی بودند که نیاز به درک مفاهیم و برقراری ارتباط میان عبارات داشتند و نیز همین تست‌ها جزء تست‌های مفهومی هم به حساب می‌آمدند.

### آنالیز کمی با توجه به سطح دشواری سؤالات

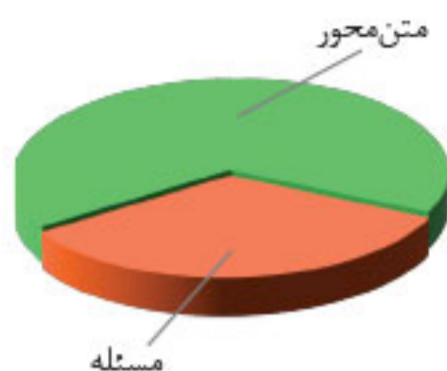
شاید بتوان گفت تست‌های کنکور جغرافیای ۱۴۰۰، یکی از سخت‌ترین تست‌هایی بود که طراحی شده بود؛ یعنی دیگر دانش‌آموز نباید به متن کتاب (مانند تاریخ) تکیه کند و مطالب را فقط به ذهن بسپارد، بلکه باید بتواند قوه تحلیل و ادراک خود را نیز به کار بندد تا بتواند از پس تست‌زنی درس جغرافیا برآید؛ بنابراین می‌توان گفت، نه تنها باید در متون و مطالب درسی عمیق شد، بلکه تصاویر و جداول و نمودارها را نیز بررسی کرد.

این رویه در هر دو کنکور سال ۱۴۰۱ (تیر و دی‌ماه) به نحو بهتری ادامه یافت. با اینکه سؤالات سخت و مفهومی بودند اما این سختی منجر به سلیقه‌ای شدن سؤالات نشده بود و سؤالات این درس سؤالات استاندارد بودند که اکثراً با متن کتاب قابل پاسخ‌گویی بودند.



## اقتصاد

## آنالیز تعدادی



تعداد سؤالات درس اقتصاد در کنکور امسال تغییری نداشت و مثل سابق ۱۵ سؤال طرح شده بود. در سال‌های گذشته معمولاً تعداد سؤالات متن محور و مسائل بسیار نزدیک به هم بود (۷-۸ تا متن محور و ۸-۷ تا مسئله محور) اما اتفاق قابل توجه این بود که در کنکور دی ماه که اولین کنکور از کتاب جدید اقتصاد پایه دهم بود، تعداد مسائل کمتر شده بود و تعداد سؤالات متن محور بیشتر از مسائل بود. در کنکور امسال تنها ۵ سؤال به مسائل اختصاص داده شده بود. سؤالات اقتصاد را به دو دسته تقسیم‌بندی می‌کنیم. سؤالات متن محور و سؤالات مسئله‌ای. سؤالات متن محور معمولاً از عین متن کتاب درسی انتخاب می‌شوند و چندان تحلیلی و مفهومی نیستند و اگر شما تنها به متن کتاب درسی مسلط باشید،

بهر راحتی می‌توانید به این تیپ از سؤالات پاسخ دهید. در کنکور دی ماه نیز همین موضوع تکرار شد و سطح سؤالات متن محور هم متوسط و حتی تا بخشی ساده بود، اما دسته دوم سؤالات این درس که مسائل هستند و بیشتر دانش آموزان عزیز انسانی، با این بخش مشکل دارند. مسائل مطرح در کنکور دی ماه از حد انتظار ساده‌تر بود و اصلاً از مباحث سخت‌تر و یا پیچیده‌تر کتاب سؤالی طرح نشده بود و تنها مسئله نسبتاً سخت این کنکور سؤال ۱۵۹ بود که راه حل نسبتاً طولانی داشت برای رسیدن به پاسخ.

## بررسی سؤالات درس اقتصاد به لحاظ تیپ سؤال



## آنالیز محتوایی

همان‌طور که گفتیم سؤالات اقتصاد را به دو دسته سؤالات متن محور و مسائل تقسیم‌بندی می‌کنیم. اول از همه سؤالات متن محور را تحلیل می‌کنیم: سطح سؤالات متن محور: معمولاً سؤالات متن محور، عیناً از خود متن درس‌های کتاب درسی انتخاب می‌شوند و یا با دانستن چند کلیدواژه به راحتی می‌توان به پاسخ درست رسید. سؤالات متن محور این کنکور هم دقیقاً به همین شکل بود و تنها یک سؤال بود که ممکن بود دانش آموز را گمراه کنند، چون متن سؤال کج‌فهمی داشت و آن سؤال ۱۵۷ بود که با دقت شدن به متن سؤال می‌توانستید آن را پاسخ دهید. سؤالات مسئله‌ای: معمولاً دانش آموزان با سؤالاتی که با ریاضی توأم می‌شوند مشکل دارند! اما یک نکته خیلی مهم وجود دارد. دانش آموزان عزیز، مسائل اقتصاد، مانند مسائل ریاضی نیست که با فرمول‌های زیاد یا راه‌حل‌های طولانی مواجه باشید؛ بلکه بیشتر مسائل اقتصاد را با دانستن یک یا دو فرمول ساده و توانایی در جمع و تفریق و ضرب و تقسیم کردن اعداد به پاسخ درست برسید.

## توصیه‌ها

- در خواندن متن درس‌ها، حتماً کلیدواژه‌های مهم هر تعریف را مشخص کنید که راز موفقیت تنها در پاسخ‌گویی به سؤالات متن محور است.
- برای تسلط شدن بر روی مسائل، نیاز به پرکاری تستی دارید تا قلق هر تیپ از مسئله را به دست بیاورید و در محاسبات سریع شوید. باز هم تأکید می‌کنم مسائل قابل طرح در اقتصاد اصلاً دشوار نمی‌باشند پس آن‌ها را از برنامه مطالعاتی خود حذف نکنید.



به نام خداوند مهربان

ویرایش جدید  
رشته انسانی Pro Max

# کنکور ریوم

توصیه رتبه‌های تک رقمی کنکور

پاسخ‌نامه تشریحی ۱۲+۶ دوره کنکور انسانی از سال ۹۴ تا ۱۴۰۱

سرتیتر: گروه تألیف انتشارات مهرماه / عنوان و نام پدیدآور: کنکور ریوم رشته انسانی منطبق شده با نظام جدید (پاسخ‌نامه تشریحی) / مشخصات نشر: تهران: مهر و ماه نو / مشخصات ظاهری: مصور (رنگی): ۲۲ x ۲۹ س.م. / شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۱۷-۴۳۵-۱ / وضعیت فهرست نویسی: قیاسی مختصر / یادداشت: فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است / شماره کتابشناسی ملی: ۴۹۵۲۶۴۸

ناشر: انتشارات مهرماه‌نو

مؤلفان: گروه تألیف انتشارات مهرماه

نظارت به تولید محتوا: مرکز تخصصی علوم انسانی هومان

مشاور واحد علوم انسانی: محمدجواد حیدر

مدیر تألیف: امیر محمدبیگی

مشاور تحصیلی و کارشناس تحلیل کارنامه: محمود جمالی‌زاده

نوبت چاپ: هجدهم، ۱۴۰۲

تیراژ: ۲۵۰۰ نسخه

قیمت: ۴۹۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۱۷-۴۳۵-۱

مدیر تولید: غزاله دانش

مدیر هنری: محسن فرهادی

طراح گرافیک: تایماز کاویانی

گروه نرم‌افزار: آرش انوشه، مرتضی پیری

صفحه آرا: فرزانه کوششی

تصویرگران جلد: سمیرا مختاری، مهدی اجنی

رسام: سپیده سخانی

اجرا: سپیده سخانی، محمد مهدی روح



نشانی: تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوچه مینا، پلاک ۳۴  
دفتر مرکزی: ۰۲۱-۹۶۸۸۴ | پیامک: ۰۲۱-۹۶۸۸۴

[www.mehromah.ir](http://www.mehromah.ir)

© کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات مهرماه‌نو است. هرگونه برداشت از مطالب این کتاب بدون مجوز کتبی از ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.



# کنکور یوم و رتبه‌های برتر

**سید علی سیدان ملک**

رتبه ۱۷ کنکور انسانی ۱۴۰۱



این سبب بزرگ عالی برای شناختن ذائقه و سلیقه  
طراح کنکور. اسم باسما «کنکور یوم» به خوبی  
دستی‌های این مجموعه را نشان میدهد.  
س. علی سیدان

**پارسا لطفی**

رتبه ۱۱ کنکور تجربی ۱۴۰۱



خانم از تمامی کتاب‌ها و آزمون‌هایی که  
یک کنکور در طی سال بر می‌می‌کنم، بر می‌سبک،  
ویران‌ها و آزمون‌ها و نت‌های کنکور در دوران  
مهم جمع‌بندی ارجحیت دارد. کنکور یوم به شما  
امکان این‌ها را داده.  
Parsa Lotfi

**نیما ابوالحسنی**

رتبه ۱ کنکور تجربی ۱۴۰۰



این مجموعه چه به لحاظ محتوایی و چه به لحاظ  
ظاهر، بهترین شباهت را با آزمون  
واقعی کنکور دارد.  
بنابراین به شما توصیه می‌کنم از این مجموعه  
به نظیر نهایت استفاده را ببرید.  
Niya Abolhasani

**محمد پیام تائبی**

رتبه ۱ کنکور ریاضی ۱۴۰۰



محمد پیام تائبی هستم، کتاب کنکور یوم را به  
دانش آموزان که می‌خواهند آزمون‌ها و کنکورهای  
سال‌های قبل را تجربه کرده‌اند توصیه می‌کنم.  
محمد پیام تائبی

**مهرناز سیدی**

رتبه ۳ کنکور انسانی ۱۴۰۱



از تمام تست‌ها که در کتاب‌ها هست؟ آن‌ها تمام می‌شود...  
بله، البته نه‌هاستون به نتیجه مطلوب برسید. نباید  
توی یک کنکور نیازمند جمعیت مثل پرانج  
کنکورهای سال‌های گذشته هستید. سبب کنکور یوم  
این‌هاست که برای شما فراهم می‌کند که کنکورهای بزرگ  
خودتان شبیه‌سازی کنید و همچنین با استفاده از کارنامه‌ها  
تسلط مغزتان بر بهبود میدهد.  
Mehrnaz Sidi

**یونس نقیبیان**

رتبه ۷ کنکور تجربی ۱۴۰۱



یکی از بهترین و دقیق‌ترین یک‌ها را شبیه‌سازی در  
در جمع‌بندی کنکورهای سراسری الان توی دست‌هاست.  
توصیه می‌کنم ارزش لذت ببرین.  
Yونس Naqebian

**حامد شاه خسروی**

رتبه ۱۷۴ کنکور تجربی ۱۴۰۱



به طور کلی کنکور یوم ابزار خوبی برای  
حل آزمون‌های کنکور سال‌های اخیر بود.  
من خودم در ایام منتهی به کنکور و برای  
جمع‌بندی از مجموعه کنکور یوم  
استفاده کردم.  
Hamid Shah Khosravi

**مبین روشن**

رتبه ۱۵ کنکور تجربی ۱۴۰۰



یک کنکور یوم، یک شبیه‌سازی از کنکورهای  
چند سال اخیر است که صورت استفاده در  
حواله جمع‌بندی، سطح پیش‌بینی نخواهد شد.  
مبین روشن

**محمد بهرامی**

رتبه ۱ کنکور انسانی ۱۴۰۱



کنکور یوم با کلاس‌های گفترها گذشته،  
به سبب ارائه دفترچه‌ها که عیناً، مجموعه  
مناسبی را در اختیار داده لطیف قرار می‌دهد.  
توصیه می‌شود تحمیل آزمون‌ها به یاد مردم  
صورت گیرد تا نتیجه‌ای مطلوب حاصل شود.  
محمد بهرامی

**سید علی علوی خوشحال**

رتبه ۵ کنکور تجربی ۱۴۰۱



بررسی کنکورهای سال‌های اخیر یکی از  
مهم‌ترین وظایف یک دانش‌آموز کنکور است.  
کتاب کنکور یوم با مظهر و ویلیس کردن این  
آزمون‌ها این وظیفه را بسیار آسان  
کرده است.  
Seyed Ali Alavi Khoshhal

**محمد رضا رمضان پور**

رتبه ۱۶ کنکور تجربی ۱۴۰۱



این یک علاوه بر شباهت بی‌تغییر با کنکورهای اصلی،  
در این پاسخ‌های کاملاً تشریحی و نکات جمع‌بندی عالی  
من باشد. تحلیل کنکورهای سال‌های گذشته با پاسخ تشریحی  
به همراه مطالعه نکات در دوران جمع‌بندی بهترین  
فوق‌العاده خواهد بود.  
Mohammad Reza Ramezani Pour

**عرفان کرپه**

رتبه ۳ کنکور تجربی ۱۴۰۰



اینجا سید عرفان کرپه دروس‌های فیزیک  
و زبان انگلیسی کنکور یوم رشته تجربی  
استاد است و هر دو را در پیش‌آزمون‌ها علی‌نورده‌ام  
و از نظر علی‌نورده تأیید شده بوده است  
Erfan Karpeh



# اسامی مؤلفان و ویراستاران

| مؤلفین   | مسئول درس                  | درس                         |
|--|----------------------------|-----------------------------|
| فرشاد ابوالقاسمی، خسرو محمدزاده، امیرزراندوز، احمد بهرامیان، محمد مهدی میلانی، محمد جواد محسنی، محمد نظامی | محمد نظامی، امیرزراندوز    | ریاضی                       |
| حمزه نصراللهی، ابوالفضل قاضی، علیرضا بدیع، اکبر خوردچشم، محسن قصرانی، علی عطری، معصومه سلیمی               | علی عطری                   | زبان و ادبیات فارسی اختصاصی |
| آزیتا بیدقی، محمدزمان کبیر، پیمان بیگدلی، عاطفه محمدی  | علی سیدان ملک              | علوم اجتماعی                |
| سیمین زاهدی، حسین خاکساری نوری، صوفیا فرخی، هژیر رحیمی، علی ناظم زاده                                      | سیمین زاهدی، علی سیدان ملک | روان شناسی                  |
| محمدصادق خادم، سید اسحاق بلندنظر، وهاب اصغری   | مهران ترکمان               | زبان عربی                   |
| بهروز یحیی، علیرضا کاهیدوند، زهرا نعمتی، محسن مصلائی، منصوره حاجی زاده                                     | علیرضا کاهیدوند            | تاریخ                       |
| الناز گنج کار، بهروز یحیی، پیمان بیگدلی  | علیرضا کاهیدوند            | جغرافیا                     |
| سید حسام الدین جلالی طهرانی، حسین عرفاتی، علی فراهانی، محمد تفقدی، حسن صدری                                | سید حسام الدین جلالی       | فلسفه و منطق                |
| حسین خاکساری نوری، امیر محمد بیگی، یلدا حجتی، آیدانا رستمی، فیروز کریمی، طاهره کریمی، سجاد گلاب            | امیر محمد بیگی             | اقتصاد                      |

## ویراستاران

|   |                   |
|---|-------------------|
| زهرا عزیززی، منیره فراهانی، نگار کاتبی، افسانه محبوب، کبری مهدی خانی، سودابه زاد خدمت   | ویراستاران        |
| مهرناز سیدی (رتبه ۳)، سید علی سیدان ملک (رتبه ۱۷)، محسن رحمانی (رتبه ۲۱)، نرگس حبیبی (رتبه ۱۲)، حنا حاجی محمدپور (رتبه ۴۱)، محمد مهدی فیاض بخش (رتبه ۷۴)، زهرا سادات روحانی (رتبه ۹۷) | کارشناسان محتوایی |



## زبان و ادبیات فارسی

۲۱. گزینه «۴» علوم و فنون ادبی ۲ / تاریخ ادبیات ■ بدون تغییر

به ترتیب «عشاق نامه»، «نفحات الانس» و «تحفة الاحرار» به صورت «منظوم»، «مثنوی» و «منظوم» است.

بررسی سایر آثار:

آثار منظوم: بوستان - جمشید و خورشید - عشاق نامه

آثار مثنوی: مکاتیب - مرصادالعباد - بهارستان - عالم آرای عباسی - فیه مافیة - عین الحیات - انوار سهیلی

۲۲. گزینه «۳» علوم و فنون ادبی ۱ / تاریخ ادبیات ■ بدون تغییر

تکرار اسم یا فعل به ضرورت معنی از ویژگی‌های نثر دوره سامانی و غالب بودن روح نشاط و شادی و خوش باشی از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

بررسی سایر گزینه‌ها: ۱ ویژگی زبانی شعر سبک خراسانی - ویژگی فکری شعر سبک عراقی ۲ ویژگی نثر دوره سامانی - ویژگی ادبی شعر سبک خراسانی ۳ ویژگی فکری نثر سده ۵ و ۶ - ویژگی فکری شعر سبک خراسانی

### درسنامه: ویژگی‌های نثر دوره اول (دوره سامانی)

برخی از ویژگی‌های نثر این دوره عبارت‌اند از:

- ۱ ایجاز و اختصار در لفظ و معنا؛
  - ۲ تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی؛
  - ۳ کوتاهی جملات؛
  - ۴ لغات کم کاربرد فارسی در مقایسه با دوره‌های بعد؛
  - ۵ بهره‌گیری کمتر از لغات عربی؛
  - ۶ افزایش کاربرد نشانه‌های جمع فارسی بر جمع عربی؛
  - ۷ محتوای نثرهای این دوره، بیشتر علمی است و گاهی نثرهای حماسی، تاریخی و دینی هم دیده می‌شود.
- از نمونه‌های موفق این گونه نثر، می‌توان «ترجمه تفسیر طبری» تاریخ بلعمی، التفهیم و شاهنامه مثنوی ابومنصوری را نام برد.

۲۳. گزینه «۲» علوم و فنون ادبی ۱ / تاریخ ادبیات ■ بدون تغییر

در صفحات ۱۲ و ۱۳ کتاب سال دهم، شعری از عطار نیشابوری آورده شده و در قلمروهای مختلف مورد بررسی قرار گرفته شده است. حال این سؤال بر پایه آن شعر طرح گردیده است و متأسفانه طراح اعتقاد دارد که ما می‌بایست تمام اشعار کتاب را به همراه ویژگی‌هایشان حفظ کنیم!

بررسی سایر گزینه‌ها: ۱ آمدن کلمه «گازر» که در شعر عطار نیز آمده است. ۲ آمدن «همی» که در شعر عطار نیز آمده است. ۳ آمدن کلمه «روبه» و «حیله‌گر» که در شعر عطار نیز آمده است.

### مشاوره: بعضی وقتا بهتره وقتمون رو برای یک سؤال خیلی سخت

هدر ندیم! بهتره بریم به سؤالات دیگه پاسخ بدیم و اگه وقتی باقی موند برای سؤالات عجیب و غریب کنکور، وقت بذاریم! این سؤال دقیقاً از همون سؤالاتیه که باید رهاش کنیم و در آخر اگه فرصت باقی مونده بود، بهش سر بزنینم!

۲۴. گزینه «۲» علوم و فنون ادبی ۲ / تاریخ ادبیات ■ بدون تغییر

عبارت گزینه «۲» از ویژگی‌های فکری شعر سبک عراقی است.

بررسی سایر گزینه‌ها: ۱ مربوط به ویژگی زبانی شعر سبک عراقی است. ۲ مربوط به ویژگی فکری نثر سبک عراقی است. ۳ مربوط به ویژگی فکری شعر سبک هندی است.

تمام جملات را در عبارت  $6(k+1)$  ضرب می‌کنیم تا مخرج کسرها از بین بروند.

$$\frac{k+1}{2} + \frac{2k}{k+1} = \frac{17}{6}$$

تمام جملات را در عبارت  $6(k+1)$  ضرب می‌کنیم تا مخرج کسرها از بین بروند.

$$\Rightarrow 3(k^2 + 2k + 1) + 12k = 17k + 17$$

$$\Rightarrow 3k^2 + 6k + 3 + 12k = 17k + 17$$

$$3k^2 + k - 14 = 0 \Rightarrow \Delta = 1^2 - 4(3)(-14) = 1 + 168 = 169$$

$$k = \frac{-1 \pm 13}{6} \Rightarrow \begin{cases} k = 2 \\ k = -\frac{7}{3} \end{cases}$$

۱۹. گزینه «۱» ریاضی و آمار ۳ / فصل ۲ / درس ۱ و ۲ ■ بدون تغییر

طبق فرض مسئله داریم:

$$\sqrt{a_2}, \sqrt{a_4}, \sqrt{a_{16}}$$

A, B و C تشکیل دنباله‌ای هندسی داده‌اند.

پس می‌توانیم برای آن‌ها رابطه مقابل را استفاده کنیم:

$$B^2 = A \times C$$

$$\Rightarrow (\sqrt{a_4})^2 = \sqrt{a_2} \times \sqrt{a_{16}} \Rightarrow a_4 = \sqrt{a_2 \times a_{16}}$$

جملات را که همگی از دنباله‌ای حسابی پدید آمده‌اند باز می‌کنیم، ضمناً می‌دانیم در دنباله هندسی  $a_n = a + (n-1)d$  لذا خواهیم داشت:

$$(a + 4d) = \sqrt{(a + d)(a + 15d)}$$

$$\xrightarrow{(\quad)^2} a^2 + 16ad + 64d^2 = a^2 + 16ad + 15d^2$$

$$\Rightarrow 49d^2 = 0 \rightarrow d^2 = 0 \rightarrow d = 0$$

پس دنباله حسابی، ثابت است؛ یعنی تمام جملات آن با یکدیگر برابرند لذا نسبت مشترک دنباله هندسی برابر ۱ خواهد شد.

۲۰. گزینه «۳» ریاضی و آمار ۳ / فصل ۳ / درس ۳ ■ بدون تغییر

ابتدا  $t(0)$  را تشکیل می‌دهیم، چون  $t(0) = 2$  پس فقط  $A(0, 2)$  در تابع صدق می‌کند لذا خواهیم داشت:

$$t(x) = 5 - 3ax + b \xrightarrow{x=0, y=2} 5 - 3a(0) + b = 2$$

$$\Rightarrow 5 - 3b = 2 \Rightarrow -3b = 2 - 5 \Rightarrow -3b = -3 \Rightarrow b = 1$$

از طرفی داریم:

$$\frac{1}{2}t\left(\frac{1}{2}\right) = 2 \Rightarrow f\left(\frac{1}{2}\right) = 4$$

$$\xrightarrow{\text{در تابع } t \text{ قرار می‌دهیم}} \xrightarrow{x=\frac{1}{2}, y=4} 5 - 3a\left(\frac{1}{2}\right) + 1 = 4$$

$$\Rightarrow 5 - 3\left(\frac{a}{2}\right) + 1 = 4 \Rightarrow -3\left(\frac{a}{2}\right) = 4 - 5 \Rightarrow -3\left(\frac{a}{2}\right) = -1$$

$$\Rightarrow -1 = 3\left(\frac{a}{2}\right) \Rightarrow a = -\frac{2}{3}$$

می‌دانیم هر عدد به توان صفر برابر با ۱ می‌شود لذا خواهیم داشت:

$$\frac{a}{2} + 1 = 0 \Rightarrow \frac{a}{2} = -1 \Rightarrow a = -2$$

تابع  $t(x)$  را بازنویسی می‌کنیم:

$$t(x) = 5 - 3(-2)x + 1$$

$$\Rightarrow \left[t\left(\frac{-1}{4}\right)\right] = \left[5 - 3\left(-2\left(\frac{-1}{4}\right)\right) + 1\right] = \left[5 - 3\left(\frac{1}{2}\right)\right]$$

$$\xrightarrow{\frac{1}{2}} \uparrow = \left[5 - 3\sqrt{\frac{1}{2}}\right] = \left[-\frac{1}{2}\right] = -\frac{1}{2}$$



**درسنامهک:** شعر فارسی معاصر قبل از انقلاب رو باید توی ۴ دوره دسته‌بندی کنیم:

**دوره اول:** دوره سلطنت رضاخان (از سال ۱۳۰۴ تا شهریور ۱۳۲۰) را دوره درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو می‌دانند.

**دوره دوم:** (از آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۲۰) فضای سیاسی آزادتری نسبت به دوره قبل بر ایران حاکم بود. در این دوره اشعار نیما و دیگر نوگرایان در برخی نشریات مانند روزگار نو و سخن منتشر می‌شد. مهم‌ترین حادثه ادبی این سال‌ها، تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ بود که نیما در آنجا شعر «آی آدم‌ها» را خواند و پس از آن شیوه نیما در کنار شعر سنتی رواج یافت.

**دوره سوم:** (از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲) تحولاتی در جامعه ایرانی اتفاق افتاد و بار دیگر استبداد حاکم شد. در این دوره شعر نو تغزلی که از دوره قبل شروع شده بود، به تدریج راه خود را ادامه داد: به‌ویژه که از طرف حکومت نیز تقویت شد و در دهه ۱۳۲۰ و اوایل ۱۳۳۰ از گسترده‌ترین جریان‌های زمان خود شد. پس از وقایع کودتای ۲۸ مرداد، نوعی سرخوردگی و یأس در میان روشنفکران و شعرا پیدا شد و جریان سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی نیز رواج یافت. شاعران این جریان بیشتر به مسائل سیاسی و اجتماعی و مشکلات و آرمان‌های مردم توجه دارند.

**دوره چهارم:** (از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷) مبارزه، رنگ و مفهومی تازه به خود می‌گیرد و فضای جامعه متشنج می‌شود و مسیر عمده شعر همچنان اجتماعی و حماسی است. این دوره را باید دوره کمال جریان‌های ادبی دوره‌های پیشین به حساب آورد. شاعران، بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن‌ها بیشتر نقد اجتماعی است.

**۲۸. گزینه ۲:** علوم و فنون ادبی ۳ / تاریخ ادبیات ■ بدون تغییر  
«بدوک» از فیلمنامه‌ها و «ضیافت» و «جای پای خون» از تجربه‌های داستانی سید مهدی شجاعی است.

**درسنامهک:** سید مهدی شجاعی از اون دسته نویسندگانه‌هاست که آثارش خیلی مدنظر طراحان کنکور! پس حتماً اطلاعات زیررو باید بلد باشیم. سید مهدی شجاعی در رشته ادبیات نمایشی (دراماتیک) تحصیل کرده است، به‌طور جدی کار نوشتن را در قالب‌های مختلف ادبی ادامه داد. در چند روزنامه و مجله مثل جمهوری اسلامی، رشد جوان و صحیفه همکاری داشت: اگرچه رشته تحصیلی‌اش ادبیات نمایشی بود و چند نمایشنامه هم چاپ کرد، اما در داستان‌نویسی، ادبیات کودک و نوجوان و قطعه ادبی نیز آثاری دارد. «بدوک» از فیلمنامه‌ها و «ضیافت»، «جای پای خون» و «کشتی پهلوگرفته» حاصل تجربه‌های داستانی او خصوصاً در زمینه ادبیات مذهبی هستند.

**۲۹. گزینه ۴:** علوم و فنون ادبی ۳ / تاریخ ادبیات ■ بدون تغییر  
بیت گزینه ۴ فاقد هیچ‌گونه دلیل غیرمنطقی است.

**بررسی حسن تعلیل در سایر ابیات:** ۱. شاعر علت گریبان‌چاک بودن گندم را، عشق رزق به آدمی می‌داند که غیرمنطقی است. ۲. شاعر علت سرخ‌روی بودن غنچه را، تأثیر گریه بلبل می‌داند که غیرمنطقی است. ۳. شاعر علت خوابیدن آدمی را، دیدن دوباره معشوق در رؤیا می‌داند که غیرمنطقی است.

**حواستون باشه:** قبل از این‌که ابیات رو معنی کنیم و ببینیم دلیل منطقی دارن یا غیرمنطقی، یه نگاهی به ابیات بندازیم چون شاید بیتی هست که اصلاً دلیلی در اون مطرح نشده که بخواد منطقی یا غیرمنطقی باشه! الان در گزینه ۴ اصلاً دلیلی نداریم که بخواد منطقی یا غیرمنطقی باشه! پس «حسن تعلیل» نداریم.

**درسنامهک:** ویژگی‌های شعر سبک عراقی در سه قلمرو زبانی، ادبی و فکری:

| زبانی   | ادبی  | فکری  |
|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>۱ حفظ چهارچوب قدیم (خراسانی) و پیداکردن بعضی ویژگی‌های جدید</li> <li>۲ کم شدن لغات اصیل فارسی و بیشتر شدن لغات عربی ۳ استفاده از «می» به جای «همی» ۴ استفاده «در» به جای «اندر» و کم کاربرد شدن «ابا، ابر، ایدون، ایدر» ۵ کم شدن کاربرد «مر» در کنار مفعول</li> </ol> <p>مهم‌ترین ویژگی: در آمیختن مختصات نو و کهن</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>۱ رواج بیشتر قلب غزل و تثبیت جایگاه تخلص در انتهای آن</li> <li>۲ استفاده زیاد از بیان و بدیع (آرایه‌های ادبی، مخصوصاً تشبیه و استعاره و مجاز و کنایه) ۳ خارج شدن شعر از دربار و از رونق افتادن قصیده و رواج غزل عاشقانه و عارفانه</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>۱ ستایش عشق ۲ غم‌گرایی ۳ فراق ۴ توجه به دنیای درون (ذهن‌گرایی) ۵ رواج روحیه عرفانی و اخلاقی ۶ باور به قضا و قدر ۷ آسمانی بودن معشوق ۸ بازتاب بیشتر علوم در شعر ۹ توجه به امور اخروی ۱۰ رواج تصوف ۱۱ بی‌اعتباری دنیا ۱۲ پرهیز از ریاکاری و زهد ریایی</li> </ol> |

**۲۵. گزینه ۳:** علوم و فنون ادبی ۲ / تاریخ ادبیات ■ بدون تغییر  
بیت گزینه ۳ فاقد نشانه‌های ادبی شعر سبک هندی است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:** ۱. تمثیل و اسلوب معادله حاضر در این بیت (برخی این بیت را دارای اسلوب معادله می‌دانند و برخی نیز خیر) از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است. ۲. وجود آرایه «حسن تعلیل» که از ویژگی‌های ادبی شعر سبک هندی است. ۳. وجود ردیف طولانی و خوش‌آهنگ (می‌آید مرا) - وجود «حسن‌آمیزی» در بیت (جان روشن)

متأسفانه این سؤال با نهایت بی‌دقتی و شاید کج‌سلیقگی طرح شده است! بیت گزینه ۱ که از دیدگاه طراح قابل قبول می‌باشد، متعلق به «فروغی بسطامی» شاعر سبک «بازگشت» است و بیت گزینه ۳ که از نظر طراح قابل قبول نیست از «صائب تبریزی» معروف‌ترین شاعر سبک هندی است! و نیز متأسفانه ردیف در بیت گزینه ۴، نادرست تایپ شده است.

**حواستون باشه:** باید حواسمون باشه وقتی راجع به قلمرو ادبی سبک هندی از ما سؤال می‌پرسن، باید خیلی به سه تا آرایه «حسن تعلیل»، «اسلوب معادله» و «حسن‌آمیزی» و همچنین وجود «ردیف‌های خوش‌آهنگ و طولانی» توجه کنیم و بیت‌های دارای این ویژگی‌ها رو متعلق به سبک هندی بدونیم.

**۲۶. گزینه ۱:** علوم و فنون ادبی ۳ / تاریخ ادبیات ■ بدون تغییر  
تمامی کتب آمده در گزینه ۱، مربوط به «دوره بیداری» است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:** ۲. چرند و پرند (بیداری) - تاریخ احزاب سیاسی (بیداری) - سه تابلوی مریم (بیداری) - گلشن صبا (بازگشت) ۳. سرگذشت حاجی بابای اصفهانی (بیداری) - شمس و طغرا (بیداری) - گنجینه نشاط (بازگشت) - ایده‌آل (بیداری) ۴. شمس‌الدین و قمر (بیداری) - خداوندنامه (بازگشت) - تاریخ تطور نظم فارسی (بیداری) - تازی بیداری ایرانیان (بیداری)

**۲۷. گزینه ۱:** علوم و فنون ادبی ۳ / تاریخ ادبیات ■ بدون تغییر  
تصرف نیما در ماهیت شعر قدیم و ارائه ماهیتی نو از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید. او زبان، تخیل، احساس، معنی، فرم و ساختار شعر را متحول کرد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:** ۲. تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران، مربوط به «دوره دوم» معاصر قبل از انقلاب است. ۳. احمد محمود، علی محمد افغانی، امین فقیری، هوشنگ گلشیری از گروه «نویسندگان مقاومت» می‌باشند. ۴. داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند صادق هدایت، بزرگ علوی و صادق چوبک گسترش یافت: این گروه موسوم به نویسندگان نسل اول هستند.



۳۰. گزینه ۱ - علوم و فنون ادبی ۲ و ۳ / آرایه - بدون تغییر

سازمان سنجش جواب گزینه ۱ را صحیح می‌داند اما حقیقتاً اشتباه است! اینکه فردی به کسی رخساره نشان ندهد (پنهان باشد) و در عین حال هر جایی باشد (پیش همه کس باشد) تناقض دارد، اما بیت فاقد استعاره است و «شاهد» در لغت به معنای «زیبارو» است و نمی‌تواند استعاره از یار باشد، زیرا «یار واقعاً زیبارو است» و زیبارویی برای یار یک وصف است؛ بنابراین بین «یار» و «شاهد» ارتباط شباهت برقرار نیست و استعاره‌ای در کار نیست.

بررسی سایر ابیات: ۲ تناقض و استعاره ندارد. ۳ «سلسله» استعاره از زلف است اما تناقضی ندارد؛ زیرا واقعاً زنجیر سرمایه دیوانگی است و به دیوانگان زنجیر می‌بستند. ۴ فاقد تناقض - آب حرام استعاره از شراب

۳۱. گزینه ۴ - علوم و فنون ادبی ۳ / آرایه - بدون تغییر

بهترین راه‌حل این تست رد گزینه است. مصراع‌ها استقلال معنایی ندارند و متالی برای یکدیگر نیستند. پس «اسلوب معادله» نداریم. (رد گزینه ۱) در ابیات «لف و نشر» دیده نمی‌شود. (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

بررسی آرایه‌های موجود در بیت:

ایهام تناسب: تازی در معنای «تاختن» استفاده شده است، اما در معنای «عربی» که نوعی نژاد برای سگ یا اسب است، با کلمات «آهو» و «سگ»، تناسب دارد. تشبیه: بند حرص: اضافه تشبیهی / نفس مانند سگ است: تشبیه گسترده / «صحرای قناعت» اضافه تشبیهی

ایهام: «بی‌آهو»: ۱ بدون آهو ۲ بی‌عیب

استعاره: «آن صحراء» استعاره مصرحه از قناعت

معنای بیت: از روی حرص، چقدر به دنبال شکار آهو هستی و نفس خود را مانند سگ می‌تازانی، بیا و وارد صحرای قناعت شو که این صحرا (قناعت) هیچ عیب و ایرادی ندارد و آهوپی در آن نیست که حرص تو را برانگیزاند.

۳۲. گزینه ۲ - علوم و فنون ادبی ۲ و ۳ / آرایه - بدون تغییر

ایهام‌ها: ۱ «زدی» در دو معنای «تابیدی» و «ضربه زدی و تنبیه کردی» ۲ «پست و گدازنده» در دو معنای «کوتاه و داغ» و «خفیف و ناراحت»

معنای بیت در دو حالت ایهامی: ۱ تو خورشیدی و من سایه بیدم، وقتی که تابیدی، من مانند سایه کوتاه و داغ شدم. ۲ تو خورشیدی و من سایه بیدم، وقتی مرا تنبیه کردی، خوار و ناراحت شدم.

تشبیه‌ها: ۱ چشمه خورشید: اضافه تشبیهی ۲ تو چشمه خورشید هستی (بلیغ استادی) ۳ من سایه‌گه بید هستم (بلیغ استادی)

بررسی سایر گزینه‌ها: ۱ این بیت سه تشبیه دارد (شمع شدی - قبله

شدی - دود پراکنده شدم) / فاقد ایهام ۲ سه تشبیه موجود است (میرشکار فلک هستی - تیر جفا - همچو زمین بی‌سپر هستم) / فاقد «ایهام» اما «تیر» ایهام تناسب دارد و در معنای «عطارد» با «فلک و زمین» تناسب می‌سازد. ۴ دو تشبیه دارد (باز توام - باز توام) / فاقد «ایهام» اما کلمه «باز» در مصراع دوم می‌تواند ایهام تناسب باشد و در معنای «پرنده شکاری» با «بال و پر» تناسب می‌سازد.

۳۳. گزینه ۳ - علوم و فنون ادبی ۲ / آرایه - بدون تغییر

بررسی تشبیه‌ها:

سه تشبیه در بیت اول: من بادپای روح هستم (بلیغ استادی) / بادپای روح (اضافه تشبیهی) / من بادبان نوح هستم (بلیغ استادی)

یک تشبیه در بیت دوم: بیت دارای تشبیه «مضمّر مرجح» یا «پنهان تفضیلی» است. (علاوه بر این که لب‌های معشوق مانند آب کوثر است، بلکه از آن بهتر نیز می‌باشد.)

دو تشبیه در بیت سوم: لاله‌رویان (درون‌وازه‌ای) / هر سوپی را که می‌نگرم گلشن است. (بلیغ استادی)

۳۳. گزینه ۴ - ترکیبی / آرایه - بدون تغییر

بر اساس کلید سازمان سنجش، پاسخ گزینه ۴ صحیح است اما بی‌شک می‌توانیم این سؤال را نادرست بدانیم و با دیدگاه‌های مختلف، پاسخ‌های متفاوتی برای آن در نظر بگیریم.

۳۴. گزینه ۴ - ترکیبی / آرایه - بدون تغییر

بر اساس کلید سازمان سنجش، پاسخ گزینه ۴ صحیح است اما بی‌شک می‌توانیم این سؤال را نادرست بدانیم و با دیدگاه‌های مختلف، پاسخ‌های متفاوتی برای آن در نظر بگیریم.

بررسی ابیات: الف دوستی و دشمنی (تضاد) - دوست و دوستی (جناس افزایشی)

توجه: برخی معتقدند این دو را نمی‌توان جناس افزایشی دانست، زیرا می‌توان «ی» را از «دوستی» جدا کرد و برخی می‌گویند «دوستی» در اینجا به معنای «دوست بودن» است و «ی» را نباید از آن جدا کرد و جناس صحیح است.

ب به نظر طراح، بیت موازنه دارد یا ندارد؟؟ قابل بحث است! «سخن» و «نسبت» در ابتدای هر دو مصراع هم‌وزن نیستند و با یکدیگر نه سجع متوازن دارند و نه سجع متوازی پس موازنه نداریم، اما طراح معتقد است که حضور اختیار «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» در ابتدای مصراع دوم، این عیب را مجاز می‌کند! حال باید پرسید که مگر ما هنگام بررسی آرایه‌های ادبی باید به اختیارات شاعری توجه کنیم و آن‌ها را اثرگذار بدانیم؟؟! قضاوت با شما... - «طوطی خط» تشبیه است و دهان به شکر مانند شده است.

ج گرفتاری آزادگان متناقض نما دارد. - حسن تعلیل: دلیل اینکه آزادگان گرفتار تو هستند این است که مه‌تابان و سروآزاد روی تو غیرت دارند و آن‌ها را گرفتار کرده‌اند.

د دل به دست آوردن کنایه است. - این بیت ایهام واضحی ندارد اما شاید طراح عبارت «دل درویش خود را به دست آور» را ایهام گرفته باشد (۱) دل گدای خود یعنی عاشق را به دست آور (۲) دل خودت که درویش است را به دست بیاور و دنبال گنج‌های دنیا نباش.

مشاوره: بعضی از سؤالات خاکستری هستن و هوای مه‌آلودی دارن! مثل همین سؤال که با سلیقه‌های مختلف، جواب‌های مختلفی داره!! اولاً سعی کن بررسی این سؤالات رو بذاری برای آخرین دقیق، ثانیاً سعی نکن پهلوان بازی دربیاری و بخوای با علم مطلق گزینه‌ها رو بررسی کنی!!! بعضی وقتا آدم مجبوره انعطافشو بیشتر کنه و یه کم از علم مطلق فاصله بگیره تا ببینه طراح دنبال چیه!!! این کار نیازمند تجربه تست‌زنی و مهارتیه که در طول سال با حل تست‌های زیاد کسب میشه و کار یکی دو هفته نیست.

۳۵. گزینه ۲ - ترکیبی / آرایه - بدون تغییر

بررسی ابیات: الف تشبیه دارد. (لب تو از شکر بهتر است) - استعاره مصرحه دارد. (عقیق استعاره از لب) - تلمیح دارد. (داستان خسرو و شیرین) - ایهام دارد. (شیرین و شکر ایهام دارند) / با بیت «الف» هیچ گزینه‌ای رد نمی‌شود.

ب فاقد ایهام - اسلوب معادله دارد. (مصراع دوم متالی برای مصراع اول است) - فاقد پارادوکس - فاقد حسن تعلیل / با بیت «ب» همه گزینه‌ها رد می‌شود و فقط گزینه ۲ باقی می‌ماند.

ج مراعات نظیر: (بحر - گهر) - موازنه دارد. (تک‌تک کلمات مصراع اول و دوم هم‌وزن هستند) - فاقد جناس - تضاد: (زهر و شکر)

د حسن تعلیل ندارد. (علت بیان شده، واقعی است و شاعر دلیل‌گریه خود را دیدن لب و دندان می‌داند که واقعی است) - تشبیه دارد. (لب و دندان به‌صورت پنهانی به لعل و گهر تشبیه شده است) - لف و نشر دارد. (لب و دندان به لعل و گهر) - تلمیح دارد. (به داستان قارون)



۳۹. گزینه ۱: علوم و فنون ادبی ۳ / عروض ■ بدون تغییر  
در انتهای خط عروضی مصراع «۱» هجای کوتاه «ل» آمده است که امکان ندارد.

بررسی تقطیع گزینه‌ها:

|   |   |   |    |   |    |   |   |     |    |
|---|---|---|----|---|----|---|---|-----|----|
| ت | ذ | ن | ما | ز | عش | ق | چ | خان | دی |
| ✓ | - | U | -  | ✓ | -  | U | U | -   | -  |

متأسفانه در این گزینه اشتباه تایی رخ داده است و کلمه «پیوند» از میان مصراع به غلط حذف شده است.

صورت صحیح مصراع: جان من و تو تشنه پیوند مهر بود

|    |   |   |   |   |    |   |   |    |    |   |    |   |     |
|----|---|---|---|---|----|---|---|----|----|---|----|---|-----|
| جا | ن | م | ن | ت | بش | ن | ی | پی | ون | د | مه | ر | بود |
| -  | ✓ | U | ✓ | U | -  | U | U | -  | -  | U | -  | U | ✓   |

|    |    |   |   |   |   |    |   |    |    |     |
|----|----|---|---|---|---|----|---|----|----|-----|
| گا | می | ب | ت | ت | ت | دی | ک | گا | می | دور |
| -  | -  | U | ✓ | - | - | -  | U | -  | -  | -   |

|    |   |   |   |    |    |   |    |     |
|----|---|---|---|----|----|---|----|-----|
| پش | ت | ب | خ | دی | پن | ه | هر | چیز |
| -  | U | - | - | -  | -  | - | -  | -   |

۴۰. گزینه ۳: علوم و فنون ادبی ۳ / عروض ■ بدون تغییر  
بررسی ابیات: ۱ وزن بیت «مستعلن مقاعل مستعلن فعل» یا «مفعول فاعلات مقاعیل فاعلن» و ناهمسان است. ۲ در بیت اختیار زبانی وجود ندارد، اما در پایان مصراع اول اختیار «بلند بودن هجای پایانی» داریم. ۳ علامت در مصراع دوم وجود دارد (از وزن مستعلن مقاعل مستعلن فعل) هم می توان فهمید) و سه هجای کشیده وجود دارد (واب - داد - دید) ۴ وزن بیت ناهمسان است و نام بحرهای ناهمسان در کتاب وجود ندارد و این بیت رجز نیست (فرا تر از کتاب: نام بحر این وزن «مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف محذوف» است).

۴۱. گزینه ۳: علوم و فنون ادبی ۳ / عروض ■ بدون تغییر  
بررسی گزینه ۳: در روی من مخند: مفعول فاعلن / شیرینی نگاه تو بر من حرام باد: مفعول فاعلات مقاعیل فاعلن

**توجه:** اشتباه تایی اثرگذار: گزینه اول باید این گونه جدا می شد: گل من تو راز ما را / به کدام دیو گفتی

۴۲. گزینه ۱: علوم و فنون ادبی ۳ / عروض ■ بدون تغییر  
وزن مصراع گزینه ۱: «فعولن فعولن فعولن فاعلن» (بحر متقارب مثنیٰ سالم)

بررسی سایر ابیات: ۱ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مثنیٰ محذوف) ۲ مقاعیلن مقاعیلن مقاعیلن مقاعیلن (هزج مثنیٰ سالم) ۳ مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن (رجز مثنیٰ سالم)

**قاطی نکنید:** توی همه کنکورهای اخیر از مبحث بحرها سؤال اومده! سؤالی که اتفاقاً خیلی هم راحت بودن، اما درصد پاسخ گویی به این سؤالات خیلی کمه!! چرا؟! چون همه توی این سؤال به شک میفتن و قاطی می کنن که هزج کدوم بود و رجز کدوم بود! رمل کدوم بود و متقارب کدوم بود! و به خاطر شک و ترس از غلط زدن، بی خیال این سؤال راحت می شن! تورو خدا برای یک بارم که شده اینا رو حفظ کن تا قاطی نکنی: فاعلاتن: رمل مقاعیلن: هزج مستعلن: رجز فعولن: متقارب اگر مصراع ما ۴ رکن داشت پس بیت ما ۸ رکن دارد. (مثنیٰ) اگر مصراع ما ۳ رکن داشت پس بیت ما ۶ رکن دارد. (مسنس) اگر مصراع ما ۲ رکن داشت پس بیت ما ۴ رکن دارد. (مربع) اگر مصرع ما متحدالارکان بود وزن شعر «سالم» است. اگر رکن پایان مصراع یک هجای بلند کمتر از حالت سالم داشت، وزن شعر، «محذوف» است.

۳۶. گزینه ۴: ترکیبی / آرایه ■ بدون تغییر  
تشبیه: در همه ابیات دیده می شود. (فیض زنجیر مثل سلسله تاک است. - لطف مثل خشم است. - نظر مرحمت حلقه فتراک مثل هم می باشند. - قلب من مثل طلا شده است. - اکسیر خرسندی - چهره زرین من مثل قصر زرنگار است. - حلاوت خانه وحدت - قند و زهر مثل هم هستند.)

ایهام: بیت «ج»: «قلب» در دو معنای «دل» و «سکه تقلبی» معنا می دهد. لف و نشر: بیت «ب»: لفها: لطف و قهر، نشرها: نظر مرحمت و حلقه فتراک مجاز: بیت «الف»: «زنجیر» مجاز به علاقه شباهت است. «جهان» مجاز از «مردم جهان»

۳۷. گزینه ۳: علوم و فنون ادبی ۱ / قافیه ■ بدون تغییر  
بررسی قافیه درونی در ابیات: ۱ قافیه های درونی: کیشم - نیشم - خویشم / قاعده «۲» / دارای تبصره «ت م» ۲ قافیه های درونی: جا - ماوا / قاعده «۱» / فاقد تبصره ۳ قافیه های درونی: بینوایی - آشنایی - بلایی / قاعده «۱»: «بینوا - آشنا - بلا» / دارای تبصره «بی» ۴ قافیه های درونی: کنارم - خارم - لاله زارم / قاعده: «۲» / دارای تبصره «ت م»

۳۸. گزینه ۲: علوم و فنون ادبی ۱ / قافیه ■ بدون تغییر  
احتمالاً طراح در این گزینه «دوخته - سوخته» را قافیه اول و «بر - پر» را قافیه دوم در نظر گرفته است.

اشتباه علمی: کلمه «بردوخته» یک واژه است و ما برای در نظر گرفتن ذوقافیتین، نباید آن را از هم جدا کنیم و این کار به نظر کار درستی نمی باشد.

بررسی سایر گزینه ها: ۱ «بسی - کسی» قافیه اصلی است، اما پیش از آن «جوید - گیرد» قافیه نمی شوند؛ زیرا «د» شناسه فعل است و باید الحاقی باشد و «جوی - گیر» قافیه نیستند. ۲ «کیش - ریش» قافیه اصلی هستند، اما پیش از آن ها «زشت - پُشت» قافیه نمی شوند. زیرا مصوت کوتاه آن ها متفاوت است. ۳ «غم - بچم» قافیه اصلی هستند. اما پیش از آن ها کلمه «گریبان» کسره دارد، اما کلمه «جوانان» کسره ندارد. لذا انتهای آن ها آوای متفاوتی دارد و قافیه نمی شوند.

**در سنماک:** ذوقافیتین: شاعر می تونه برای خوش آهنگی بیشتر، از دوتا قافیه در انتهای مصرع هاش استفاده کنه.

مثال ۱: دل در سر زلف یار بستم  
وز نرگس آن نگار رستم

مثال ۲: گزید از غنیمت ظرایف بسی  
کز آن سان نبیند ظرایف کسی

مثال ۳: دستی نکشید بر سر ما شانه  
سر بار غم است و نیست دردا شانه

مثال ۴: گلاب است گویی به جویش روان  
همی شاد گردد ز بویش روان

تحلیل: روان و روان جناس تام اند و قافیه می باشند.

مثال ۵: کلامش توان ستایش نداشت  
روانش گمان نیایش نداشت

**توجه:** بعضی وقتا بین قافیه ها کمی فاصله میفته و یک حرف و یا یک کلمه بینشون میاد که به اون حرف یا کلمه، «حاجب» می گیم، ولی همچنان بین ما ذوقافیتین به حساب میاد!

مثال ۶: ای شاه زمین بر آسمان داری تخت  
سست است عدو تا تو کمان داری سخت

**توجه:** دقت کنیم که اگه توی ابیاتی که ذوقافیتین هستن، نوع قاعده قافیه رواز ما بپرسن، ما باید قافیه های انتهای (اونایی که یک خط زیرشون کشیده شده) رو بررسی کنیم، چون اون ها قافیه های اصلی شعر ما هستن.



**درسنامه: خلاصه‌ای از مراحل تجربی**

| مرحله        | تعریف  |
|--------------|--|
| مسئله        | یک سؤال که ذهن پژوهشگر را به خود مشغول کرده و نقطه شروع پژوهش است. |
| فرضیه        | پاسخ‌های اولیه و تا حد ممکن سنجیده به مسئله‌های علمی است.          |
| قانون یا اصل | یک فرضیه پذیرفته شده و تأیید شده است.                              |
| نظریه        | مجموعه‌ای منسجم از اصول و قوانین علمی درباره یک موضوع است.         |

**درس ۲ بدون تغییر**
**گزینه ۳**

به دلیل تغییرات فیزیولوژیکی و هورمونی در دوره نوجوانی، تحریک پذیری نوجوانان افزایش می‌یابد و حالات هیجانی آنان به سرعت تغییر می‌کند. هیجانات منبع رفتارهای مثبت و سازنده هستند در صورت هدایت نشدن و به کارگیری غلط آنها، به رفتارهای مخرب و پرخطر منجر می‌شود.

رشد هیجانی در کودکی فرایندی پیچیده است که نه تنها مستلزم آگاهی از هیجانات خود کودک، بلکه مستلزم آگاهی از هیجانات اطرافیان اوست کودکان با دریافت واکنش دیگران به هیجانات خود جهت می‌دهند.

**بررسی سایر گزینه‌ها:** ۱ استدلالات بر اساس امور عینی بیشتر در کودکی وجود دارد و نوجوانان قادرند فرضیه‌سازی کنند. راهبردهای تقویت حافظه نیز مختص دوره نوجوانی است و در کودک دیده نمی‌شود. ۲ به کارگیری مهارت‌های کنترل خشم در دوره نوجوانی به دلیل تحریک پذیری‌شان توصیه می‌شود ولی بی‌ثباتی و تحریک پذیری که در قسمت دوم مطرح شد، به رشد دوره کودکی مربوط نیست و در دوره نوجوانی دیده می‌شود. ۳ توجه‌گزینشی مختص دوره نوجوانی نیست و در کودکی هم وجود دارد ولی در نوجوانی توجه‌گزینشی تر می‌شود. قسمت دوم گزینه یعنی توانایی در نظر گرفتن احتمال‌های مختلف در انجام کار به توانایی فرضیه‌سازی مربوط می‌شود که مختص دوره نوجوانی است و در کودک دیده نمی‌شود.

**درس ۲ بدون تغییر**
**گزینه ۴**

رشد درک اخلاقی دربرگیرنده آن دسته از قوانین و مقررات اجتماعی و اصول شرعی و عرفی است که تعیین می‌کنند انسان‌ها در رابطه با دیگران چگونه باید رفتار کنند. به عبارت دیگر منظور از رشد درک اخلاقی در اینجا همان انجام عمل اخلاقی است هر چند ممکن است دلیل انجام عمل اخلاقی متفاوت باشد مثلاً ممکن است یک کودک شش ساله کاری را اخلاقی بداند که دوستش را خوشحال می‌کند در حالی که وقتی بزرگ می‌شود کار اخلاقی را به دلیل درستی آن انجام می‌دهد بنابراین کودک پیش‌دبستانی کاری را اخلاقی می‌داند که پیامد آن خوشحال کردن دیگران باشد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:** ۱ رشد درک اخلاقی، چگونگی رفتار با دیگران را مطرح می‌سازد بنابراین به موقعیت‌های شخصی و درون فردی مربوط نیست بلکه در ارتباط با دیگران معنا می‌یابد. ۲ تحول ارزشی و اخلاقی در نوجوانی بیش از هر دوره دیگری است. رشد سریع شناختی در نوجوانی و جوانی باعث می‌شود که فرد بهتر بتواند درباره مسائل اخلاقی و ارزشی قضاوت کند و واکنش دقیق‌تری نشان دهد از طرف دیگر در دوره نوجوانی، روابط اجتماعی و همچنین بروز احساس خودمختاری و استقلال از والدین بیشتر می‌شود و زمینه‌های رشد اخلاقی در وی افزایش می‌یابد. بنابراین نمی‌توانیم بگوییم که نوجوان فقط به مصالح خود می‌اندیشد. ۳ رشد درک اخلاقی به شکل‌گیری عناصر شناخت وابسته است و نمی‌توانیم بگوییم که از شناخت مستقل است، هر چند که برای تبدیل شدن شناخت به رفتار اخلاقی وجود شناخت کافی نیست بلکه باید به باورها، عقاید و ارزش‌های فرد تبدیل شود.

**گزینه ۴**

خطرات سلطه فرهنگ غرب و فراموشی فرهنگ و هویت اسلامی را مطرح کرده است. ← سید جمال‌الدین اسدآبادی  
 - درباره هتجارها، نحوه رفتار و سبک زندگی کنشگران سخن می‌گوید. ← فارابی  
 - نظریه نوگرایی اسلامی را مطرح کرد. ← طه عبدالرحمن  
 - جهان متجدد در جهت برخورداری از زندگی دنیوی و تسلط انسان بر عالم گام برمی‌دارد. ← ماکس وبر

**گزینه ۳**

جامعه ۲، ۱ و ۳ / ترکیبی بدون تغییر  
 - منورالفکران مشروطه رانوعی حاکمیت سکولار مانند دولت فرانسه می‌داند. (غ)  
 اصلاح عبارت نادرست: منورالفکران مشروطه را نوعی حاکمیت سکولار مانند دولت انگلستان می‌دانستند.  
 - با قبول حضور فرهنگی و تمدنی جهان اسلام، نظریه جنگ تمدن‌ها از سوی برخی نظریه پردازان غربی مطرح شد.  
 - جامعه‌شناسان در مطالعه نابرابری‌های اجتماعی به شایستگی‌ها در جوامع توجه دارند. (غ)

اصلاح عبارت نادرست: جامعه‌شناسان در مطالعه نابرابری‌های اجتماعی، به قشربندی اجتماعی در جوامع توجه دارند.

- در نظام تعلیم و تربیت «دانایی از نادانی بهتر است» در حیطه عقاید قرار می‌گیرد. (غ)  
 اصلاح عبارت نادرست: دانایی از نادانی بهتر است در حیطه ارزش‌های نهاد تعلیم و تربیت است.

**گزینه ۲**

جامعه ۲، ۱ و ۳ / ترکیبی بدون تغییر  
 - انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ م، به دلیل سکولار بودن درون فرهنگ غرب قرار می‌گرفت.  
 - دلیل انقباض و انبساط فلزات در علوم طبیعی و عوامل مهاجرت در جمعیت‌شناسی ← با عقل ابزاری (تجربی) شناسایی می‌شود.  
 - رعایت حقوق دیگری نمونه تحقق یک ارزش است.  
 - بر اساس نگرشی که جهان فرهنگی را مهم‌تر از جهان ذهنی و تکوینی می‌دانند، جهان ذهنی و فردی افراد تابع فرهنگ آن‌هاست.

## روان‌شناسی

**درس ۱ بدون تغییر**
**گزینه ۲**

پژوهش‌های دانشمندان با طرح مسئله آغاز می‌شود «مسئله یک جمله پرسشی است که در آن ذهن محقق را به خود مشغول کرده است» در عبارات مطرح شده در این سؤال قسمت اول گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» هر سه مصداقی از یک مسئله علمی هستند. فرضیه: در بیشتر موارد دانشمندان با توجه به دانش و تجربه‌های قبلی و همچنین با استفاده از قوه تخیلشان سعی می‌کنند پاسخ‌های اولیه و تا حد ممکن سنجیده‌ای به مسئله‌های علمی بدهند به این قبیل پاسخ‌ها «فرضیه» می‌گویند. فرضیه‌ها نمی‌توانند به صورت یک جمله پرسشی ارائه شوند چون در پاسخ به یک سؤال مطرح می‌شوند و رابطه بین دو یا چند پدیده را مطرح می‌کند. در قسمت دوم گزینه‌های «۱» و «۲» جملات مطرح شده به صورت خبری آمده‌اند. نظریه: مجموعه‌ای منسجم از اصول و قوانین علمی درباره یک موضوع نیز «نظریه» را تشکیل می‌دهند. به نمونه‌ای که در کتاب مطرح شده توجه کنید: «گذشت زمان بر پایداری حافظه چه تأثیری دارد؟» ← سؤال  
 گذشت زمان باعث تضعیف حافظه می‌شود ← فرضیه  
 نظریه‌های فراموشی ← نظریه

در گزینه‌های مطرح شده قسمت سوم گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» یعنی «رشد شناختی کودکان» و «رشد روانی اجتماعی کودکان» هر دو مصداقی از نظریه هستند ولی مطلب مطرح شده در قسمت سوم گزینه اول یعنی «اندازه‌گیری هوشبهر کودکان» نظریه نیست بلکه یکی از مراحل علمی است که در روش علمی باید انجام شود.



۷۲. گزینه ۴ ■ بدون تغییر

**بررسی عبارات، عبارت اول:** نوع رمزگردانی در دانش آموزان روشنندل به دلیل عدم وجود بینایی از طریق شنیدن صورت می گیرد بنابراین نوع رمزگردانی آنان شنیداری است ولی این که این نوع رمزگردانی به صورت جزئی یا کلی است اطلاعاتی در این زمینه داده نشده است. **عبارت دوم:** نوع رمزگردانی براساس تبلیغات نصب شده در تابلوهای شهری از طریق دیدن صورت می گیرد پس نوع رمزگردانی دیداری است در مورد کلی یا جزئی بودن هم اطلاعاتی داده نشده است. **عبارت سوم:** کودکان به صورت جزء به جزء اطلاعات را رمزگردانی می کنند بنابراین به خاطر سپاری این کودک ۵ ساله هم به صورت جزء به جزء است و چون از طریق دیدن صورت می گیرد پس رمزگردانی از نوع دیداری است. **عبارت چهارم:** حفظ کردن شماره پلاک یک خودرو از طریق دیدن آن اتفاق افتاده پس رمزگردانی دیداری است.

۷۳. گزینه ۱ ■ بدون تغییر

مراحل حل مسئله عبارت انداز: ۱ تشخیص مسئله ۲ به کارگیری راه حل مناسب ۳ ارزیابی راه حل ۴ بازبینی و اصلاح راه حل ۵ انتخاب راه حل های جایگزین **بررسی عبارات، عبارت اول:** معلم برای یادگیری دانش آموزان یک راه حلی را که فکر می کند راه حل مناسبی است در پیش گرفته یعنی مرحله دوم از مراحل حل مسئله - به کارگیری راه حل مناسب **عبارت دوم:** روان شناسی جلسات مشاوره با یک فرد داشته است و راهکارهایی ارائه داده و سپس میزان اضطراب فرد را قبل از به کارگیری راه حل و بعد از به کارگیری راه حل با هم مقایسه می کند تا ببیند آیا راهکاری که ارائه داده مناسب بوده است یا نه پس مرحله سوم را در پیش گرفته. - ارزیابی راه حل **عبارت سوم:** این فوتبالیست قبلاً از راه حل تمرینات منظم ورزشی استفاده کرده است و به دنبال اصلاح و بهبود آن از طریق برنامه تغذیه و آرامش روانی است بنابراین وارد مرحله چهارم شده است. - بازبینی و اصلاح راه حل **عبارت چهارم:** این دانش آموز با مسئله انتخاب رشته مواجه است و برای تشخیص دقیق مسئله سعی کرده است از طریق مشورت کردن، اطلاعات خود را افزایش دهد تا بتواند درست تر انتخاب کند پس در مرحله اول قرار دارد. - تشخیص مسئله

۷۴. گزینه ۴ ■ بدون تغییر

اکتشافی. پس انداز کردن تدریجی مشابه روش کاهش تفاوت وضع موجود با وضع مطلوب و بنابراین یک روش اکتشافی است. - تحلیلی. شرکت در کلاس های زبان یک روش عمومی مورد قبول همه است و مبتنی بر نظر شخصی نیست. - استفاده از کتاب های تربیت فرزند نیز یک روش عمومی و تحلیلی است و در بیان راه های مختلف و ارائه بهترین راه با توجه به چند معیار، روش بارش فکری است که روش اکتشافی است.

۷۵. گزینه ۲ ■ بدون تغییر

**بررسی عبارات، عبارت اول:** سمانه علی رغم اینکه از کلاس ناراضی است به دلیل هزینه ای که کرده است همچنان در آن شرکت می کند؛ بنابراین ملاک سمانه - هزینه هایی است که قبلاً کرده است. **عبارت دوم:** امیر شاگرد اول است ولی به دلیل خطر از دست دادن این موقعیت همچنان سخت مطالعه می کند پس ملاک تصمیم گیری او - خطر از دست دادن است. **عبارت سوم:** کامران پس از بررسی دقیق مشخصات و امکانات، اقدام به خرید گوشی کرده است پس ملاک تصمیم گیری او - سودمندی و مزایایی است که انتظار داشته است.

۷۶. گزینه ۳ ■ بدون تغییر

وقتی در موقعیتی باشیم که حتماً باید تصمیم بگیریم ولی قادر به تصمیم گیری نباشیم حالت عاطفی ناخوشایندی را تجربه می کنیم که تعارض نام دارد تعارض وقتی ناشی از ناتوانی در انتخاب دو موضوع جذاب و خواستنی است تعارض گرایش - گرایش نام دارد. نوجوانی که دوست دارد بخوابد و خواب کافی داشته باشد و همچنین دوست دارد مسابقه زنده فوتبال را تماشا کند دچار تعارض گرایش - گرایش می شود.

۶۹. گزینه ۱ ■ بدون تغییر

**بررسی عبارات، عبارت اول:** پیدا کردن حرف «ص» در بین یک پاراگراف «س» به کارکرد «جستجو» مربوط است در جستجو به دنبال یافتن یک محرک مکانی در زمینه یا بافت مکانی هستیم البته اگر محرک هدف وجود داشته باشد و ما آن را ردیابی کنیم تصمیم درست و یا اصابت هم اتفاق افتاده است بنابراین تمام موارد در همه گزینه ها می تواند پاسخ باشد. **عبارت دوم:** گزارش کردن تعداد ضربان قلب بیمار هر ۵ دقیقه یکبار به کارکرد «گوش به زنگی» مربوط است چون توانایی یافتن محرک هدف در یک دوره زمانی گوش به زنگی است. البته اگر محرک هدف وجود داشته باشد و فرد آن را بیابد ردیابی علامت هدف صورت گرفته است، بنابراین قسمت دوم در هر چهار گزینه می تواند درست باشد. **عبارت سوم:** در ایستگاه های بازرسی «پیدا کردن محموله های قاچاق و یا کالاهای ممنوعه» محرک هدف است و باید ردیابی شود و وقتی محرک هدف یعنی محموله قاچاق ردیابی نمی شود و از ایستگاه بازرسی رد می شود پس محرک هدف از دست رفته است این کارکرد به جستجو هم مربوط می شود که در هیچ کدام از گزینه ها وجود ندارد. **عبارت چهارم:** آمادگی نیروهای امدادی برای امداد رسانی هنگام وقوع زلزله به کارکرد گوش به زنگی مربوط است چون زمان وقوع محرک هدف مشخص نیست و باید نیروهای امدادی منتظر بمانند تا در زمان وقوع اقدام کنند.

درسنامک: موقعیت های ردیابی علامت

| علامت | ردیابی علامت        | ردیابی نشدن علامت    |
|-------|---------------------|----------------------|
| حاضر  | اصابت یا تصمیم درست | از دست دادن محرک هدف |
| غایب  | هشدار کاذب          | رد درست              |

۷۰. گزینه ۳ ■ بدون تغییر

منابع توجه تحت تأثیر سه عامل است. ۱ حواس ما به وسیله محرک های بیرونی تحریک می شود. ۲ اطلاعات موجود در حافظه: ما به موضوعاتی که به شغل و تحصیل مان مربوط است و یا به آن ها علاقه داریم بیشتر توجه می کنیم. ۳ سبک پردازش و نوع انتظارات ما: که در آن ما به دنبال محرک خاصی با ویژگی های ظاهری خاصی هستیم.

**بررسی عبارات، عبارت اول:** غزاله به دلیل اینکه مادرش چادر به سر می کند و انتظار دارد که مادرش را با چادر ببیند هر خانم چادری را مادر خودش تصور می کند. - انتظارات افراد **عبارت دوم:** یک قالی باف به دلیل اینکه اطلاعات مربوط به فرش در ذهن و حافظه خود دارد به فرش های مسجد توجه می کند؛ بنابراین منبع توجه او - اطلاعات موجود در حافظه است. **عبارت سوم:** یاسمین ۵ سال دارد و ماشین های بزرگ را به اسباب بازی های کوچک ترجیح می دهد پس نوع پردازش او ادراکی است. - نوع پردازش

۷۱. گزینه ۲ ■ بدون تغییر

**بررسی عبارات، عبارت اول:** دانش آموزی که علاقه به درس ندارد و در یادآوری مطالب عملکرد پایینی دارد بیانگر نقش عوامل عاطفی در این دانش آموز است که به صورت منفی عمل کرده است. **عبارت دوم:** دبیری که مطالب را به صورت پشت سر هم و بدون فاصله و بدون دادن استراحت به دانش آموزان تدریس می کند باعث می شود که مطالب با هم تداخل پیدا کنند. **عبارت سوم:** یکی از عوامل ایجاد فراموشی مشکلات مربوط به نشانه های باز یابی است زمانی که دانش آموز پاسخی را به یاد نمی آورد و از معلم راهنمایی نمی خواهد در واقع به دلیل نبودن نشانه های باز یابی قادر به پاسخ گویی نخواهد بود. **عبارت چهارم:** بهترین شیوه کنترل اثر گذشت زمان مرور اطلاعات در زمان مناسب (چند ساعت بعد از یادگیری) است دانش آموزی که مطالب را در همان روز یادگیری مطالعه نمی کند علت فراموش کردن مطالب درسی در او «گذشت زمان» است.



## زبان عربی

۸۱. گزینه ۱ - عربی ۲ / درس ۵ / ترجمه بدون تغییر

«مما = من + ما: از آنچه، از چیزی که» (رد ۲ و ۳)، «زَقْنَاكُمْ: به شما روزی داده‌ایم» (رد ۲)، «يَوْمَ: روزی، یک روز، یک روزی» باید به صورت نکره ترجمه شود (رد ۲ و ۴)، «لَا يَبِيعُ فِيهِ: نه فروشی در آن است» دقت کنید در این جا «لای نفس جنس نداریم»، چون «بَيْع» مرفوع شده است، پس کلمه «هیچ» اضافی است (رد سایر گزینه‌ها)، «خَلَّةٌ: دوستی‌ای» به صورت نکره صحیح است (رد ۲ و ۳).

۸۲. گزینه ۳ - عربی ۳ / درس ۱ / ترجمه بدون تغییر

«إِنَّمَا اتَّقَى الْمُؤْمِنِينَ هُمُ الَّذِينَ...: پرهیزکارترین مردم فقط کسانی هستند که ... حواستان باشد که «إِنَّمَا» به معنای «فقط یا تنها» و در قسمت دوم جمله پس از خودش ترجمه می‌شود (رد ۱ و ۴)، «تَعَامَلًا: مصدری است از ریشه فعل «يَتَعَامَلُونَ» که منصوب است و پس از آن فعل «يَرْضَى» آمده که جمله وصفیه است، پس در این جا ما مفعول مطلق نوعی به همراه جمله وصفیه داریم. «يَتَعَامَلُونَ ... تَعَامَلًا يَرْضَى اللَّهُ: معامله‌ای می‌کنند که خدا را خشنود سازد/ معامله می‌کنند، معامله کردنی که خدا را خشنود سازد»، ضمناً حواستان باشد که در جمله «يَرْضَى اللَّهُ» خدا مفعول است (رد سایر گزینه‌ها)، در جمله «لَأنَّ التَّقْوَى لَا تَتَجَلَّى إِلَّا فِي الْأُمُورِ الْجَارِيَةِ» حصر و تأکید داریم، پس به صورت مثبت و همراه با «فقط» ترجمه می‌شود (تقوی فقط در امور جاری آشکار می‌شود) (رد ۱ و ۲)، امرأ: کاری، مسئله‌ای، امری» (رد ۲).

۸۳. گزینه ۲ - عربی ۱ / درس ۲ / ترجمه بدون تغییر

اولاً دقت کنید که می‌توانیم «إِنَّ» را ترجمه نکنیم، «تَلْمِذَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ: دانش آموز کلاس اول» (رد سایر گزینه‌ها)، «بَدَايَةُ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ: در ابتدای سال تحصیلی» (رد ۱)، «و هو يَحْمِلُ: در حالی که حمل می‌کند» جمله حالیه است و «ولو» نباید ترجمه شود (رد سایر گزینه‌ها)، «مَحْفَظَتُهُ الْفَارِغَةُ: کیف خالی‌اش» یک ترکیب مخلوط (وصفی - اضافی) است (رد ۱ و ۴).

۸۴. گزینه ۴ - عربی ۳ / درس ۵ / ترجمه بدون تغییر

«و افعليه = و + افعلي + ه: و آن را انجام بده» (رد ۱ و ۲)، در گزینه ۱ «و» به اشتباه، «پس» ترجمه شده است: «كَبِيرٌ: بزرگ» نباید به صورت اسم تفضیل و یا به شکل فعلی ترجمه شود (رد ۱ و ۳)، «قَلِيلَةٌ كَثِيرٌ: کم آن، زیاد است» (رد سایر گزینه‌ها).

۸۵. گزینه ۳ - عربی ۱ / درس ۳ / ترجمه بدون تغییر

دقت کنید که اگر فعل شرط به صورت ماضی باشد، می‌تواند به صورت ماضی یا مضارع التزامی ترجمه شود: «يَحَاوِلُ: کوشش می‌کنند» باید به صورت فعل ترجمه شود (رد ۲)، «أَنْ يَغْرُقُوا: که بشناسند» باید به صورت فعل معلوم و مضارع التزامی ترجمه شود (رد ۱ و ۴)، «هذه المحاولات: این کوشش‌ها» دقت کنید که اگر پس از اسم‌های اشاره، اسم «ال» دار بیاید، باید به صورت مقرر ترجمه شود (رد ۱ و ۲)، «أجوبية: جواب‌هایی» یک اسم جمع و نکره است (رد ۱ و ۲)، «تَحَسَّنَ: نیکو می‌گرداند» فعل است نه مصدر (رد ۱ و ۲).

۸۶. گزینه ۲ - عربی ۳ / درس ۱ / ترجمه بدون تغییر

بررسی سایر گزینه‌ها، ۱ «كَادَ الشَّابُّ يَصِلُ: نزدیک بود برسد، داشت می‌رسید» درست است. ۲ «يَا مَعْلَمٍ = یا معلمی: ای معلم من» صحیح است. دقت کنید در این جا ضمیر متصل (ی) حذف شده و به جای آن کسره (ب) گذاشته شده است و همچنین «سَامِخْتِي: من را ببخش» درست است. «اشمحتی» یعنی «به من اجازه بده» ۳ «إِلَّا مَنْ كَانَ ضَعِيفًا: مگر کسی که ضعیف باشد» و «ضَعِيفٌ: ناتوانی‌اش» درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها، ۱ دانش آموز دچار تعارض گرایش - اجتناب شده است چون جست‌وجو در شبکه‌های مجازی را دوست دارد ولی وقتی این کار را می‌کند مورد سرزنش اطرافیان قرار می‌گیرد که برایش خوشایند نیست. ۲ مادری که می‌خواهد شغل تمام‌وقت داشته باشد به دلیل مزایای چنین شغلی به آن گرایش دارد ولی مجبور می‌شود که کودکش را به مهد بسپارد و این امر برایش ناخواستنی است پس دچار تعارض گرایش - اجتناب شده است. ۳ فردی که شغل طاقت‌فرسا با حقوق کم دارد این موقعیت برایش ناخوشایند است از طرفی اگر آن را رها کند بیکاری را هم دوست ندارد پس دچار تعارض اجتناب - اجتناب می‌شود.

۷۷. گزینه ۱ - عربی ۷ / درس ۷ / بدون تغییر

در انگیزه بیرونی، عامل خارجی فرد را به انجام دادن کاری خاص برمی‌انگیزد، متبع انگیزش بیرونی در پاداش و لذت خارج از فرد قرار دارد. در انگیزه درونی فرد کار یا فعالیت را به خاطر خود آن چیز انجام می‌دهد. زیرا به آن کار علاقه دارد، برایش جالب است و با نیازهای فطری او مطابقت دارد: در واقع در انگیزه درونی متبع لذت در خود تکلیف است.

بررسی عبارات، عبارت اول محمود پس از گرفتن مدال، تکواندو را کنار گذاشته است پس انگیزه او بیرونی بوده است در حالی که علی به تکواندو علاقه داشته و حتی پس از گرفتن مدال به آن ادامه داده است: پس انگیزه او درونی است. ضمناً جهت و شدت انگیزه در هر دو یکی بوده است چون هر دو مدال گرفته‌اند و هر دو تکواندو بازی می‌کرده‌اند پس گزینه‌های «۲» و «۴» رد می‌شوند. عبارت دوم در بازی‌های آنلاین فرد پاداشی دریافت نمی‌کند مگر رسیدن به مراحل بالاتر بازی: بنابراین در این بازی‌ها فرد از خود بازی و فعالیت لذت می‌برد بنابراین انگیزه آنان درونی است. در اینجا هم گزینه «۳» رد می‌شود. عبارت سوم شاغلین در صورتی اضافه کاری می‌کنند که دستمزد دریافت کنند و در غیر این صورت حاضر نیستند کار کنند پس علت انگیزه در آن‌ها بیرونی بوده است.

۷۸. گزینه ۲ - عربی ۷ / بدون تغییر

بررسی عبارات، عبارت اول قرعه‌کشی مانند شانس حالت تصادفی دارد و یک اسناد ناپایدار و بیرونی است. عبارت دوم شرکت نکردن منظم در تمرینات مانند تلاش نکردن یک عامل ناپایدار و درونی است. عبارت سوم سخت بودن سوالات مصاحبه مانند دشواری تکلیف یک عامل پایدار و بیرونی است.

۷۹. گزینه ۴ - عربی ۸ / بدون تغییر

بررسی عبارات، عبارت اول زوج‌هایی که برای حل مسائل خود از خدمات روان‌شناسی بهره می‌برند از روش مشورت و راهنمایی گرفتن استفاده می‌کنند. توجه کنید ممکن است بگویید که این روش خودش می‌تواند استفاده از روش حل مسئله هم به حساب بیاید ولی در روش استفاده از مهارت حل مسئله فرد خودش مسئله را حل می‌کند هر چند ممکن است برای تشخیص مسئله از دیگران کمک بگیرد بنابراین بهتر است برای پاسخ دادن به این سؤال به قسمت‌های دیگر هم توجه کنید. عبارت دوم دانشجویانی که پروژه‌های خود را به چند بخش تقسیم می‌کنند از روش خرد کردن استفاده کرده‌اند که از روش‌های حل مسئله است. عبارت سوم استفاده از طنز و شوخی در شرایط سخت به روش مقابله‌ای استفاده از شوخ‌طبعی مربوط می‌شود.

۸۰. گزینه ۳ - عربی ۸ / بدون تغییر

بررسی عبارات، عبارت اول فشارهای روانی مثبت باعث ارتقای واکنش‌های رفتاری و پردازش‌های شناختی می‌شود بنابراین این عبارت درست است. عبارت دوم هنگام فشار روانی مثبت فرد توانایی خود را بیشتر از موقعیت ارزیابی می‌کند و در فشارهای روانی منفی فرد موقعیت و فشار ناشی از آن را فراتر از توانایی خود ارزیابی می‌کند بنابراین این عبارت نادرست است. عبارت سوم ترس و عصبانیت از علائم هیجانی فشار روانی هستند پس این عبارت نادرست است. عبارت چهارم رویارویی با هر نوع تغییری در زندگی موجب فشار روانی می‌شود در نتیجه این جمله هم درست است.



۹۲. گزینه ۴ / عربی ۱ / درس ۸ / تحلیل صرفی ■ بدون تغییر  
 فعل «یسألون» اصلاً به «نی» ختم نشده که نون وقایه داشته باشد، «یسألونتی» نون وقایه دارد.

۹۳. گزینه ۱ / عربی ۱ / درس ۱ / تحلیل صرفی ■ بدون تغییر  
 «الأصوات» جمع مكثر است و مفرد آن «صوت» و مذکر می باشد.

نکته: هر جمع «ات» داری جمع مؤنث سالم است به جز «أصوات، أوقات، أبيات، أموات» که جمع مکسر هستند.

۹۴. گزینه ۴ / عربی ۲ / درس ۱ / ضبط حرکات ■ بدون تغییر  
 در گزینه ۴، شکل صحیح کلمات، «الأراذل» و «الأفاضل» می باشد، زیرا جمع مکسر اسم تفضیل هستند و بر وزن «أفاعل» می آیند.

۹۵. گزینه ۱ / عربی ۲ / درس ۴ / مفهوم ■ بدون تغییر  
 صورت سؤال به این اشاره دارد که «گاهی خیری به ما می رسد از جایی که ناپسند می داریم و برایمان محبوب نیست.»  
 گزینه ۱ اشاره به صبور بودن دارد و با مفهوم صورت سؤال نامرتبط است.

۹۶. گزینه ۱ / عربی ۲ / درس ۴ و ۶ / قواعد ■ بدون تغییر  
 حرف (نون) در فعل «أن لا تكذبين» باید حذف شود و به شکل «أن لا تكذبي» صحیح است.

۹۷. گزینه ۱ / عربی ۲ / درس ۳ / قواعد ■ بدون تغییر  
**بررسی گزینه ها:**  
 ۱ «من» أداة شرط، «يَبْعَدُ» فعل شرط و «يَتَخَلَّصُ» جواب شرط است. (هر کسی خودش را از بدی ها و گناهان دور کند، از عواقب بدی آن ها رها می شود).  
 ۲ جواب شرط نداریم. دقت کنید که «يَقْرَبُ» معطوف است و معنای شرطی هم ندارد. اصلاً «ما» شرطی نداریم، بلکه «ما» تعجیبی است. (چه نیکوست برای انسان آنچه که ...).  
 ۳ این جا هم جواب شرط نداریم. جواب شرط یا یک جمله اسمیه است که به همراه «ف» می آید و یا یک فعل است. دقت کنید که «لَيَنْتَفِعُ» نمی تواند جواب شرط باشد. (تا سود ببرند!)

۹۸. گزینه ۳ / عربی ۳ / درس ۱ و ۳ / قواعد ■ بدون تغییر  
**نکته:** دقت کنید که انواع تأکید در حیطه کتاب درسی عبارتند از: «إِنَّ - مفعول مطلق تأکیدی - ساختار حصر»

**بررسی گزینه ها:**  
 ۱ «إِنَّ» از حروف مشبهة بالفعل، تأکید دارد.  
 ۲ ساختار حصر داریم چون قبل از لا منفی است و مستثنی منه هم محذوف است.  
 ۳ تأکیدی وجود ندارد و ساختار استناد داریم. «تَقْدَمًا» مفعول مطلق تأکیدی است.

۹۹. گزینه ۳ / عربی ۳ / درس ۳ / قواعد ■ بدون تغییر  
 سؤال از ما می پرسد که در کدام گزینه، مصدر «تَقْدَمًا» نوع انجام فعل را بیان می کند، یعنی کجا «تَقْدَمًا» مفعول مطلق نوعی است؟

**بررسی گزینه ها:**  
 ۱ «تَقْدَمًا» اصلاً مفعول مطلق نیست، چون هم ریشه و مصدر فعل قبلش نیست. (خبر کان است).  
 ۲ «تَقْدَمًا» مفعول است برای فعل «لَمْ نَسْأَلْ».  
 ۳ «تَقْدَمًا» مصدری است منصوب از ریشه فعل «تَقَدَّمَ» که پس از آن جمله وصفیه «كَانَ ثَمَرَةً...» آمده است، پس مفعول مطلق نوعی داریم.  
 ۴ «تَقْدَمًا» مفعول مطلق تأکیدی است، چون پس از آن صفت یا مضاف الیه نیامده است.

۱۰۰. گزینه ۳ / عربی ۱ / درس ۲ / قواعد ■ بدون تغییر  
**تذکر:** اصطلاحاً به اعداد «۲۰»، «۳۰»، «۴۰» تا «۹۰» عقود گفته می شود. (عشرون، عشرين، ثلاثون، ثلاثين و...)

در سایر گزینه ها به ترتیب «عشرون» و «خمسون» و «سبعين» عقود هستند؛ ولی در گزینه ۳ «مائة» و «واحد» از اعداد هستند که عقود نیستند.

۸۷. گزینه ۱ / عربی ۱ / درس ۷ / ترجمه ■ بدون تغییر  
 در گزینه ۱ «يُسْمَخُ» فعل مضارع مجهول است و ترجمه اش به شکل «اجازه داده می شود» درست است، ضمناً «خزانة» مفرد است. (گنجینه)

۸۸. گزینه ۴ / عربی ۱ / درس ۳ / تعريب ■ بدون تغییر  
 «در روزی از روزها: فی يوم من الأيام» (رد ۳)، «ماهياتی: أسماكاً» نکره است. (رد سایر گزینه ها)، «بیبیتی: أن تری» فعل مضارع التزامی است (رد ۱)، «پی در پی فرو می ریزند: تتساقط» (رد سایر گزینه ها)، «از آسمان: من السماء» (رد ۳).

**ترجمه متن:** از زمان های گذشته، زبان شناسان پیرامون موضوع به وجود آمدن زبان، اندیشیده اند: پس آن ها از خودشان می پرسیدند که چه کسی آن را به وجود آورده است؟ آیا خداوند آن را به انسان الهام نموده است یا انسان آن را ایجاد کرده است؟ و در این مسئله، دو دیدگاه دارند: گروهی از ایشان محل ایجاد زبان را خداوند متعال می بینند و گروهی بیشتر معتقدند که زبان، توانی است که خدا آن را در انسان ایجاد کرده است، ولی او (انسان)، همان کسی است که آن را برای رفع نیازش در هنگام ایجاد ارتباط با دیگران، کشف کرده است: بنابراین انسان اولیه از طریق وسیله دیگری مانند کوبیدن بر طبل یا روشن کردن آتش یا حک کردن نقش ها بر سنگ ها و... این هدف را محقق می ساخت. پس از گذشت زمانی فهمید که می تواند صداهای در طبیعت را تقلید کند، مانند صدای پرندگان و حیوانات یا صدای آب ها و طوفان و... و آن ها را ایجاد کند. سپس کم کم درک کرد که می تواند این صداها را یکی یکی کنار دیگری قرار دهد و لغت ها و کلمات را تشکیل دهد و پس از آن جمله به وجود آمد! و این گونه وسیله های ارتباطی برای آدمی ظاهر شد که ارتباط با دیگران را برایش آسان کرد.

۸۹. گزینه ۱ / ترکیبی / درک مطلب ■ بدون تغییر  
**ترجمه صورت سؤال:** کدام غلط است؟  
**ترجمه گزینه ها:**  
 ۱ از آغاز، هنگامی که انسان پا به دنیا گذاشت، اقدام به تقلید از طبیعت درباره تولید کلمات نمود. (نادرست است، زیرا در متن گفته شده است «به مرور زمان».)  
 ۲ هنگام نبود زبان های صوتی، زبان ها و وسایل دیگری وجود داشت که به رساندن اخبار می پرداخت. (درست)  
 ۳ بیشتر زبان شناسان مسلمان، اعتقاد ندارند که منبع زبان، همان خداوند متعال است. (درست)  
 ۴ زبان صوتی قبل از زبان نوشتن آمد، پس ریشه زبان، شنیداری است. (درست)

۹۰. گزینه ۴ / ترکیبی / درک مطلب ■ بدون تغییر  
**ترجمه صورت سؤال:** کدام درست است؟  
**ترجمه گزینه ها:**  
 ۱ در گذشته، راه ارتباط با دیگران، بسته بود. (نادرست)  
 ۲ اخیراً مردم درباره زبان و ایجادکننده آن، شروع به تفکر کرده اند. (نادرست)  
 ۳ زبان در نظر برخی، همان اختراع بشر است. (نادرست)  
 ۴ طبیعت معلم انسان است. (درست)

۹۱. گزینه ۲ / ترکیبی / درک مطلب ■ بدون تغییر  
**ترجمه صورت سؤال:** کدام موضوع در متن نیامده است؟  
**مفهوم سایر گزینه ها:**  
 ۱ ایجادکننده زبان چگونگی ایجاد زبان  
 ۲ راه های بیان چیزی که در درون است در گذشته.  
 (۱) ترجمه این قسمت مربوط به سوالات ۸۹ تا ۹۳ می باشد.



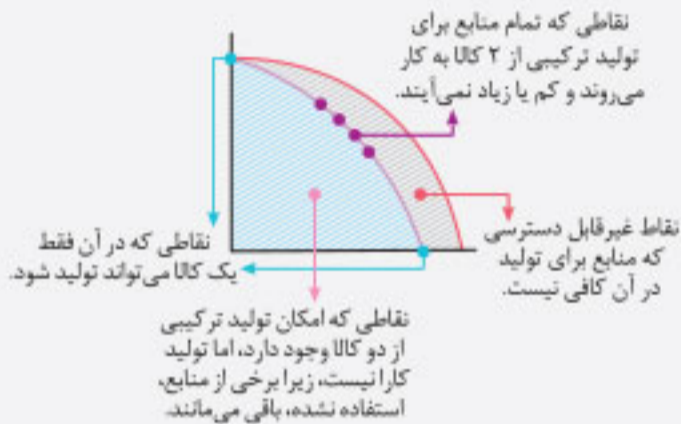
۱۴۷. گزینه ۳ - درس ۴ - بدون تغییر

الگوی مرز امکانات تولید، کمک می کند به شکل ساده و نموداری، انتخاب های پیش روی هر تولیدکننده را ببینیم تا متوجه شویم که تولید چه ترکیبی از کالاها و انتخاب های ممکن، بیشترین سود را خواهد داشت. بنابراین در الگوی مرز امکانات تولید به دنبال پاسخ به این سؤال هستیم: «یک شرکت (یا یک کشور) چگونه می تواند منابع کمیاب خود را میان انواع تولیدات تقسیم کند؟»

**نکته:** یک تولیدکننده بهتر است بر روی مرز امکانات تولید کند.

۱. حواستون باشه: نقاط خارج از مرز امکانات: نقاطی با منابع موجود قابل دسترس نمی باشد.

نقاط درون (زیر) مرز امکانات: قابل دسترس می باشند ولی تولیدکننده از تمامی منابع خود به درستی استفاده نکرده است.



۱۴۸. گزینه ۱ - درس ۱ - بدون تغییر

برای محاسبه عملکرد این تولیدکننده، ابتدا باید هزینه های آن را محاسبه کنیم و سپس با استفاده از فرمول زیر، میزان سود یا زیان آن را مشخص کنیم: هزینه های تولید - درآمد = سود یا زیان شرکت

هزینه ها > درآمد = زیان (ضرر)

هزینه ها < درآمد = سود (منفعت)

ابتدا هزینه ها را محاسبه می کنیم:

اجاره کارگاه = ۳۰,۰۰۰,۰۰۰

خرید ماشین آلات = ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ × ۱۰ = ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰

خرید مواد اولیه = ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ × ۲ = ۶۰,۰۰۰,۰۰۰

پرداخت حقوق سالانه = ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰

مجموع هزینه ها = ۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰

**توجه:** خرید ماشین فرزند مدیر عامل جزء هزینه های تولید نمی باشد.

درآمد = ۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ × ۱۰ = ۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰

سود یا منفعت = ۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ - ۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰ = ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ = سود یا زیان

۱۴۹. گزینه ۴ - درس ۱ - بدون تغییر

ویژگی های مشترک کارآفرینان موفق

۱. تیزبین: زمانی که دیگران به فرصت های کسب و کار بی توجه هستند، آن ها را می بینند.

۲. نوآور: ایده ها را به محصولات جدید، فرایندها و کسب و کارهای جدید تبدیل می کنند.

۳. ریسک پذیر: با کمک پس انداز و خوش نامی شان، فعالیت های جدید اقتصادی راه اندازی می کنند.

۴. خوش بین: واقع بین ولی مطمئن و دلگرم به موفقیت اقتصادی هستند.

۵. پراکنگیزه: نظم، انضباط، پایداری، اشتیاق و توانایی حل مسئله را دارند.

۶. یادگیرنده: از کارشناسان، همکاران و مشتریان می آموزند و خود را با شرایط بازار وفق می دهند.

۷. سازمان دهنده: منابع را به شکل کارا مدیریت و هماهنگ می کنند.

با توجه به موارد گفته شده، گزینه ۴، پاسخ درست این سؤال است.

درسنامه: فیلسوفان مسلمان انواع استدلال ها و همه کارکردهای

عقل را در جای خود قبول دارند و معتقدند ایمان بدون پشتوانه عقلی ارزش چندانی ندارد و هر اعتقاد و آیین نیازمند استدلال عقلی است. از نظر فیلسوفان مسلمان استدلال عقلی، شهود و وحی هر کدام به روش خاص خود ما را به حقیقت واحد می رسانند ولی به علت محدود بودن توانایی های عقلی ما ممکن است در ظاهر تعارض و تفاوتی احساس شود که البته اگر تلاش علمی خود را افزایش دهیم می توانیم از گمان تعارض میان یافته های عقلی و دستاوردهای وحیانی رهایی یابیم.

۱۴۴. گزینه ۱ - فلسفه ۲ / درس ۱۰ - بدون تغییر

بررسی سایر گزینه ها، ۲. بینش کلی همواره با عقل به دست می آید نه با تجربه و استقراء ۳. اثبات خدا به عنوان خالق نظام احسن تجربی نیست بلکه عقلانی است. ۴. طبیعت هر موجود منشأ آثار خود آن وجود است نه آثار کل طبیعت. بلکه ذات طبیعت منشأ آثار خودش است.

۱۴۵. گزینه ۳ - فلسفه ۲ / درس ۱۱ - بدون تغییر

ملاصدرا در هر موردی که از شهود و یا وحی الهی بهره برده است از این دو منبع نه به عنوان پایه های استدلال بلکه به عنوان شاهد و تأییدکننده کمک گرفته است.

اقتصاد

۱۴۶. گزینه ۱ - درس ۳ - بدون تغییر

بررسی موارد، مورد اول: در مورد اول، زیبا با اینکه می داند خوردن یک کیک خلاف رژیم غذایی اش است، نمی تواند تصمیم منطقی بگیرد و مقداری از کیک تولد را می خورد. این مورد به «بی صبری زیاد» از انواع اشتباهات رایج در تصمیم گیری اشاره می کند.

مورد دوم: در این مثال مجتبی تحت تأثیر «حقه های فروش بر تصمیم گیری» قرار گرفته است، زیرا آن لباس ۴۵۰ هزار تومانی با ۵۰٪ تخفیف باز هم از پیراهن ۱۶۰ هزار تومانی گران تر است، ولی مجتبی به این موضوع بی توجه است و تنها به خاطر ۵۰٪ تخفیف آن لباس را انتخاب کرده است.

مورد سوم: پدر مریم در این مثال دچار اشتباه «خودرأی بودن یا اعتماد به نفس بیش از اندازه» شده است: زیرا در خصوص درآمد آینده خوش بینی اشتباهی دارد.

درسنامه:

| اشتباهات رایج در تصمیم گیری            | مثال   |
|--|--|
| اثرگذاری حقه های فروش بر تصمیم گیری ها | وقتی فقط به خاطر حراج خرید می کنیم نه به خاطر نیاز                               |
| توجه به هزینه های دررفته               | کلاس بی کیفیت را فقط به خاطر پولی که دادیم می رویم.                              |
| بی صبری زیاد                           | به جای صبر و استفاده از منافع آتی سراغ کارهای کم ارزش می رویم.                   |
| اعتماد به نفس بیش از حد یا خودرأی بودن | خوش بینی زیاد در خصوص درآمد، آینده، سرمایه گذاری در زمینه های پرخطر، بدون آمادگی |
| چسبیدن به وضعیت فعلی                   | عدم بررسی گزینه های جدید با روش هزینه - فایده                                    |



۱۵۴. گزینه ۴. درس ۹ بدون تغییر  
کالای بادوام ← پول فلزی ← پول کاغذی ← پول تحریری (ثبتي) ← پول الکترونیکی

۱۵۵. گزینه ۴. درس ۷ بدون تغییر  
راه های مقابله با تحریم تجاری ← رسیدن به خودکفایی اقتصادی ← فاصله گرفتن از اقتصاد تک محصولی از طریق افزایش نسبت صادرات غیرنفتی به تولید کل

۱۵۶. گزینه ۲. درس ۱۱ بدون تغییر  
از راه های رسیدن به رشد اقتصادی، افزایش سرمایه انسانی است. سرمایه انسانی با آموزش افزایش می یابد. یکی از شاخص های رایج جهانی برای اندازه گیری پیشرفت های اقتصادی کشورهای گوناگون، شاخص های توسعه انسانی (HDI) است. مؤلفه هایی نظیر میزان امید به زندگی در بدو تولد، میانگین سال تحصیلی، سرانه درآمد ناخالص ملی و شاخص های نابرابری تشکیل دهنده شاخص توسعه انسانی است.

درسنامه:

مؤلفه های تشکیل دهنده شاخص توسعه انسانی

- ۱ میزان امید به زندگی در بدو تولد (یعنی متوسط عمر آدما توو اون کشور چند ساله؟)
  - ۲ میانگین سال های تحصیل
  - ۳ سرانه درآمد ناخالص ملی
  - ۴ شاخص های نابرابری
- علاوه بر موارد فوق، مؤلفه های زیر نیز در گزارش های توسعه انسانی منعکس می شود:
- ۵ نرخ باروری
  - ۶ نابرابری های جنسیتی (یعنی چقدر بین مرد و زن فرق میزنن؟)
  - ۷ دسترسی به آب آشامیدنی سالم
  - ۸ بهداشت عمومی
  - ۹ شاخص های فقر
  - ۱۰ شاخص های پایداری محیطی

۱۵۷. گزینه ۲. درس ۷ بدون تغییر  
کشور «الف» دارای مزیت نسبی در تولید چای می باشد.

قانون نکند: مزیت مطلق به توانایی یک کشور در تولید بیشتر یک محصول نسبت به سایر کشورها اشاره دارد.  
مزیت نسبی به توانایی یک کشور در تولید یک کالا نسبت به سایر کالاها در همان کشور اشاره دارد.

۱۵۸. گزینه ۱. درس ۸ بدون تغییر

نکته:

افراد زیر ۱۵ سال + شاغلین + بیکارها + جمعیت غیرفعال = کل جمعیت  
جمعیت فعال  
افراد ۱۵ سال و بیشتر

جمعیت زیر ۱۵ سال - جمعیت کل = جمعیت ۱۵ سال و بالاتر  
 $3,800,000 - 900,000 = 2,900,000$   
نفر  
جمعیت شاغل - جمعیت فعال = جمعیت بیکار  
 $2,900,000 - 400,000 = 2,500,000$   
جمعیت بیکار  
 $2,500,000 - 2,000,000 = 500,000$   
نرخ بیکاری  
 $20 = \frac{500,000}{2,500,000} \times 100 = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}} \times 100$

۱۵۰. گزینه ۱. درس ۵ بدون تغییر  
خانوارها با درآمدی که از فروش عوامل تولید به دست می آورند، خدمات مورد نیاز خود را از بنگاه ها خریداری می کنند.

درسنامه: تعریف بنگاه: منظور از بنگاه در اقتصاد، همان چیزی است که مردم معمولاً آن را به نام کسب و کار می شناسند. مؤسسات کسب و کار و یا بنگاه ها می توانند شامل هر نوع فعالیت تولیدی باشند.  
تعریف بازار: بازار به مجموعه خریداران و فروشندگان چیزی، در هر جای ممکن اطلاق می شود. در نتیجه می تواند حضوری و حقیقی نباشد و به صورت مجازی نیز شکل بگیرد.

۱۵۱. گزینه ۳. درس ۵ و ۶ بدون تغییر  
هنگامی «وضعیت کمبود تقاضا» در بازار وجود دارد که قیمت کالاها افزایش یافته و زیاد است. در نتیجه قیمت ها باید کاهش پیدا کنند تا به وضعیت تعادلی برسند. در نتیجه دولت برای حمایت از مصرف کننده باید مالیات بر مصرف (مالیات غیرمستقیم) را کاهش دهد، تا به تبع آن قیمت کالاها نیز کاهش پیدا کند. در نتیجه کاهش قیمت ها موجب از بین رفتن فاصله عرضه و تقاضا می شود و بازار به سمت تعادل خواهد رفت.

۱۵۲. گزینه ۲. درس ۸ و ۹ بدون تغییر  
رفع تورم ← سیاست انقباضی موجب کاهش میزان نقدینگی مقابله با فقر ← توزیع عادلانه درآمد تحریم ← تنوع شرکای تجاری

۱۵۳. گزینه ۲. درس ۶ بدون تغییر  
الف) مالیات مستقیم:  
مالیات بر درآمد اشخاص:  $\frac{1}{5} \times 240 = 48$   
مالیات بر دارایی: ۲۴۰  
ب) مالیات غیرمستقیم:  
تعرفه های گمرکی: ۱۸۰  
عوارض خودرو: ۳۵  
مالیات شکر (مالیات بر مصرف): ۱۵  
میزان مالیات غیرمستقیم پرداختی:  $180 + 35 + 15 = 230$

درسنامه:





۱۶۰. گزینه ۳ «۳» درس ۱۱ بدون تغییر

هرچه شاخص توزیع درآمد در کشورها بزرگ‌تر یا بیشتر باشد  $\Leftarrow$  توزیع درآمد، نامناسب‌تر یا ناعادلانه‌تر است.

هرچه شاخص توزیع درآمد در کشور کوچک‌تر یا کمتر باشد  $\Leftarrow$  توزیع درآمد، مناسب‌تر یا عادلانه‌تر است.

$$\frac{\text{دهک دهم}}{\text{دهک اول}} = \text{شاخص توزیع درآمد}$$

$$۵ = \frac{۲۰}{۴} = \text{شاخص دهک‌ها در سال ۸۶}$$

$$\text{نامناسب‌ترین / ناعادلانه‌ترین} \Rightarrow \frac{۵}{۵} = \frac{۲۷/۵}{۵} = \text{شاخص دهک‌ها در سال ۸۷}$$

$$۴ = \frac{۳۲}{۸} = \text{شاخص دهک‌ها در سال ۸۸}$$

$$\text{مناسب‌ترین / عادلانه‌ترین} \Rightarrow \frac{۳}{۵} = \frac{۲۱}{۶} = \text{شاخص دهک‌ها در سال ۸۹}$$

درسنامه: ۱ برای استفاده از شاخص دهک‌ها تمام مردم جامعه

را از لحاظ درآمد به ۱۰ گروه جمعیتی مساوی تقسیم می‌کنیم: به این ترتیب:

گروه اول کم‌درآمدترین (کمترین درصد درآمد ملی) و گروه دهم پردرآمدترین (بیشترین درصد درآمد ملی) افراد جامعه هستند.

۲ در هر گروه ۱۰ درصد جمعیت کل کشور قرار دارند. (جمعیت هر گروه با دیگری برابر است.)

۳ سهم هر دهک از درآمد ملی برابر درصد آن گروه نسبت به درآمد ملی کشور است. دقت کنید سهم دهک‌های بالاتر از درآمد ملی همواره از سهم دهک‌های پایین بیشتر است.

۴ برای مشخص کردن میزان شاخص دهک (شاخص توزیع درآمد) از این فرمول استفاده می‌کنیم:

$$\frac{\text{دهک دهم}}{\text{دهک اول}}$$

۵ پس از مشخص شدن میزان شاخص دهک، هرچه مقدار به دست آمده عدد کوچک‌تری باشد، وضعیت توزیع درآمد عادلانه‌تر است و هرچه عدد بزرگ‌تر باشد، وضعیت توزیع درآمد از عدالت دور می‌شود (ناعادلانه‌تر است).

چون در این کارخانه به‌طور «موقت» تعدادی از کارگران بیکار شده‌اند، در نتیجه بیکاری آن «دوره‌ای» است.

درسنامه:

| نوع بیکاری     | تعریف  |
|----------------|--|
| بیکاری اصطلاحی | این نوع بیکاری شامل کسانی می‌شود که شغل قبلی خود را به دلایلی رها کرده و به امید یافتن شغلی بهتر در جست‌وجو هستند، همچنین شامل کسانی است که به تازگی در حال ورود به بازار کار هستند. این نوع بیکاری کوتاه‌مدت است و در همه کشورها وجود دارد. |
| بیکاری فصلی    | زمانی اتفاق می‌افتد که کارگران به دلیل تغییرات فصلی شغل خود را از دست می‌دهند؛ مانند برخی کارگران ساختمانی و کشاورزان در فصل زمستان.   |
| بیکاری ساختاری | بیکاری‌ای که ناشی از عدم تطبیق بین افراد جویای کار و انواع شغل‌های موجود به دلایلی از جمله عدم تطابق مهارت‌هاست، مثلاً نیروی کار ساده در اقتصاد وجود دارد؛ ولی نیروی کار متخصص مورد نیاز است.  |
| بیکاری دوره‌ای | بیکاری‌ای که هنگام رکود اقتصادی رخ می‌دهد. در دوره رکود، تولید کاهش می‌یابد و به همین دلیل شرکت‌ها استخدام خود را متوقف می‌کنند یا بخشی از نیروهای خود را بیکار می‌کنند.   |

۱۵۹. گزینه ۱ «۱» درس ۱۱ بدون تغییر

$$\text{تورم} = \frac{\text{سطح عمومی قیمت‌ها در ابتدای سال}}{\text{سطح عمومی قیمت‌ها در انتهای سال}} \times ۱۰۰$$

$$\text{تورم کشور C} = \frac{۲۸۰ - ۲۰۰}{۲۰۰} \times ۱۰۰ = ۴۰ \text{ درصد}$$

$$\text{تورم کشور A} = \frac{۱}{۲} \times \text{تورم کشور C} = \frac{۱}{۲} \times ۴۰ = ۲۰ \text{ درصد}$$

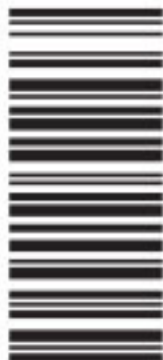
$$\text{کشور A} \Rightarrow \frac{۲۰}{۱۰۰} = \frac{x - ۴۰۰}{۴۰۰} \Rightarrow \frac{۰/۲ \times ۴۰۰}{۸۰} = x - ۴۰۰ \Rightarrow x = ۴۸۰$$

$$\text{تورم کشور B} = ۳ \times \text{تورم کشور A} = ۳ \times ۲۰ = ۶۰ \text{ درصد}$$

$$\text{کشور B} = \frac{۶۰}{۱۰۰} = \frac{۴۴۸ - x}{x}$$

$$۶۰x = ۴۴۸۰۰ - ۱۰۰x \Rightarrow ۱۶۰x = ۴۴۸۰۰ \Rightarrow \frac{۴۴۸۰۰}{۱۶۰} = ۲۸۰$$





پاسخ سوالات باید با مداد مشکی ترم و پرترنگ در محل مربوطه مطابق نمونه صحیح علامت گذاری شود.



صحیح:



غلط:

| ریاضی   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| ۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | ۱۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | ۱۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | ۱۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | ۱۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۲۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

| فارسی  |  |  |
|--|--|--|
| ۲۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۳۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۴۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۲۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۳۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۴۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۲۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۳۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۴۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۲۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۳۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۴۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۲۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۳۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۴۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۲۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۳۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۴۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۲۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۳۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۴۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۲۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۳۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۴۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۲۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۳۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۴۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۳۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۴۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۵۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

| علوم اجتماعی   |  |
|--|--|
| ۵۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۶۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۵۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۶۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۵۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۶۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۵۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۶۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۵۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۶۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۵۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| ۵۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| ۵۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| ۵۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| ۶۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |

| روان شناسی   |  |  |
|--|--|--|
| ۶۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۷۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۷۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۶۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۷۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۷۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۶۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۷۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۷۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۶۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۷۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۷۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۷۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۷۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۸۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

| عربی   |   |
|--|---|
| ۸۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۹۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  |
| ۸۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۹۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  |
| ۸۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۹۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  |
| ۸۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۹۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  |
| ۸۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۹۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  |
| ۸۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۹۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  |
| ۸۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۹۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  |
| ۸۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۹۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  |
| ۸۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۹۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  |
| ۹۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۰۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

| تاریخ و جغرافیا   |   |   |
|---|---|---|
| ۱۰۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۱۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۲۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۰۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۱۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۲۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۰۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۱۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۲۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۰۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۱۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۲۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۰۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۱۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۲۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۰۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۱۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |
| ۱۰۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۱۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |
| ۱۰۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۱۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |
| ۱۰۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۱۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |
| ۱۱۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۲۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |

| فلسفه و منطق  |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ۱۲۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۳۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۳۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۴۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۲۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۳۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۳۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۴۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۲۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۳۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۳۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۴۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۲۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۳۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۳۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۴۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۳۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۳۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۴۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۴۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

| اقتصاد  |   |   |
|---|---|---|
| ۱۴۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۵۱ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۵۶ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۴۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۵۲ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۵۷ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۴۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۵۳ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۵۸ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۴۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۵۴ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۵۹ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ۱۵۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۵۵ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ۱۶۰ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

دفترچه شماره ۱

دفترچه شماره ۲



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

دفترچه شماره ۱  
شماره آزمون:  
رشته انسانی



قلمت:  صحیح:     پاسخ سوالات باید با مداد مشکی ترم و پرترنگ در محل مربوطه مطابق نمونه صحیح علامت گذاری شود.

### ریاضی

|   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | 2 | 3 | 4 | ۶ | 7 | 8 | 9 | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |

### فارسی

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ |   |   |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3 | 4 |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4 | 5 |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5 | 6 |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6 | 7 |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7 | 8 |

### علوم اجتماعی

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 |

### روانشناسی

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 1  | 2  | 3  | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6  | 3  | 4  | 5  | 6 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7  | 4  | 5  | 6  | 7 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 |

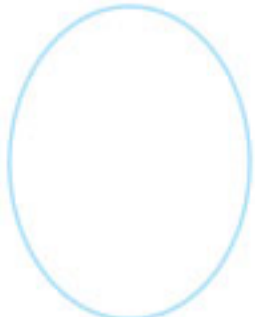
اگر در مستطیل روبرو علامت بزیند به عنوان متخلف شناخته شده و پاسخنامه شما تصحیح نمی شود.

گروه علوم انسانی - پاسخنامه دفترچه شماره ۱

داوطلب گرامی اگر این پاسخنامه متعلق به شما نمی باشد، مراتب را به مسئول مربوطه اعلام کنید.

اگر در چهارگوشه کادر پاسخنامه و مستطیل های بالا و کنار برگه علامت بزیند به عنوان متخلف شناخته شده و پاسخنامه شما تصحیح نمی شود.  
داوطلب گرامی عدم درج مشخصات و ثبت اثر انگشت در جدول ذیل همراه با امضاء به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

محل ثبت اثر انگشت



اینجانب ..... با کد ملی

متولد سال  فرزند ..... شماره همراه

با آگاهی کامل از ضوابط در این آزمون شرکت نموده ام و یکسان بودن شماره داوطلبی و تطابق اطلاعات مندرج در بالای پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.

محل درج امضاء



| <p><b>شرح وضعیت</b><br/> چه مباحثی رو خوب زدی؟<br/> توی چه مباحثی نتیجه خوبی نگرفتی؟<br/> برای کدام تست‌ها باید رفع اشکال کنی؟<br/> برای کدام تست‌ها باید ویدیوی حل سؤال یا پاسخ‌نامه تشریحی رو ببینی؟</p> | تعداد نزده‌ها | تعداد غلط‌ها | تعداد تست | درصد | نام درس         |
|--|---------------|--------------|-----------|------|-----------------|
|  |               |              |           |      | ریاضی           |
|  |               |              |           |      | فارسی           |
|  |               |              |           |      | علوم اجتماعی    |
|  |               |              |           |      | روانشناسی       |
|  |               |              |           |      | عربی            |
|  |               |              |           |      | تاریخ و جغرافیا |
|  |               |              |           |      | فلسفه و منطق    |
|  |               |              |           |      | اقتصاد          |
| <p><b>نتیجه کلی این آزمون:</b></p>   |               |              |           |      | مجموع           |